

ИННОВАЦИОННАЯ  
ШКОЛА

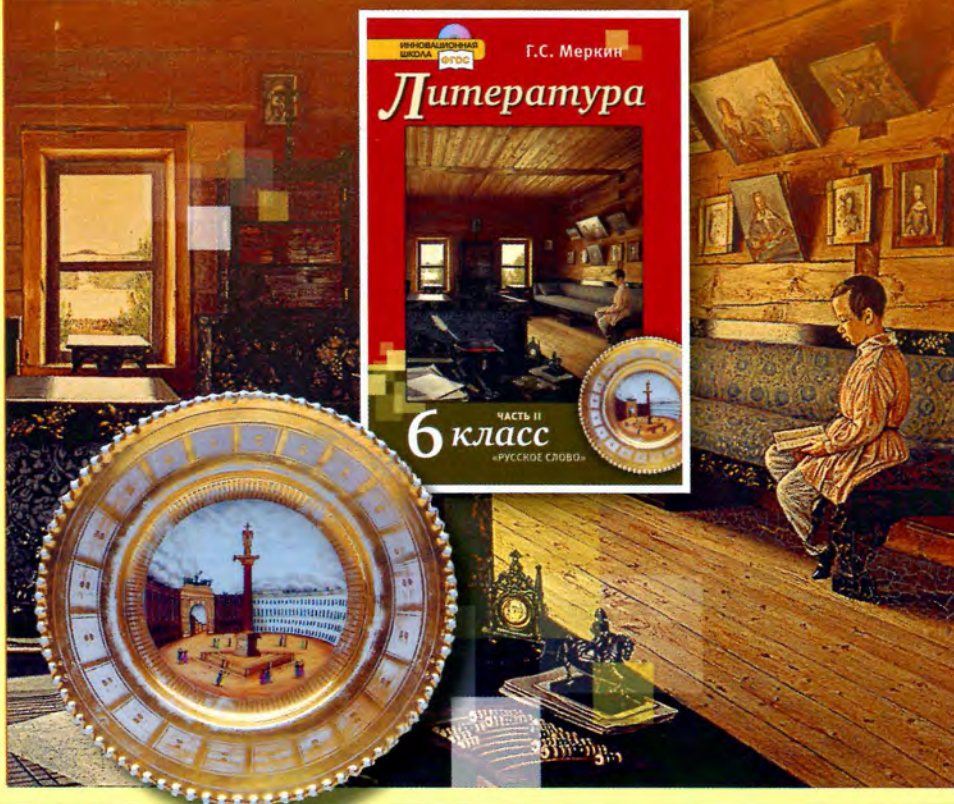
ФГОС

# Ф.Е. Соловьёва Рабочая тетрадь

к учебнику Г.С. Меркина

«Литература». 6 класс

Часть 2



«РУССКОЕ СЛОВО»

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Ф.Е. Соловьёва**

# **РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

*к учебнику Г.С. Меркина*  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

**6 класс**

**В двух частях**  
**Часть 2**

*Под редакцией Г.С. Меркина*

Москва  
«Русское слово»  
2013

УДК 373.167.1:82\*06(075.3)

ББК 74.268.3

С 60

**Соловьёва Ф.Е.**

С 60 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс: в 2 ч. Ч. 2 / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2013. — 104 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-91218-962-3 (ч. 2)

ISBN 978-5-91218-959-3

Рабочая тетрадь создана в соответствии с учебником по литературе для 6 класса Г.С. Меркина. Она содержит задания и упражнения для закрепления знаний и отработки умений и навыков на уроках литературы различных типов, которые разработаны в методическом пособии «Уроки литературы. 6 класс» (авт. Ф.Е. Соловьёва).

УДК 373.167.1:82\*06(075.3)

ББК 74.268.3



ISBN 978-5-91218-962-3 (ч. 2)

ISBN 978-5-91218-959-3

© Ф.Е. Соловьёва, 2013

© ООО «Русское слово — учебник», 2013

## Урок 49. Л.Н. ТОЛСТОЙ В 30–50-Е ГОДЫ XIX ВЕКА

### 1. Заполните таблицу по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
1837 г. Смерть отца. Переезд в Казань	
1844 г. Поступление в Казанский университет	
1851–1855 гг. На Кав- казе	
1852 г. Выход в свет повести «Детство»	
1854 г. «Отрочество», 1855–1856 гг. «Юность»	



Уроки 50—51. АНАЛИЗ ГЛАВ ПОВЕСТИ «ДЕТСТВО»:  
«ДЕТСТВО», «ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК БЫЛ  
МОЙ ОТЕЦ?», «ПАПА́», «ЮРОДИВЫЙ»

**1. Продолжите фразу, прослушав сообщение учителя «Н.Г. Чернышевский о повести “Детство”».**

«Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого — влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры... графа Толстого всего более — \_\_\_\_\_

---

---

---

Главная художественная задача Толстого — \_\_\_\_\_

---

**2. Выпишите эпитеты, которые употребляет Л.Н. Толстой, говоря о детстве.**

---

---

**3. Выпишите из текста главы «Детство» 2—3 риторические фигуры. Какова их роль?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. От чего зависит, «вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве»?

---

---

---

---

---

5. Запишите имя прототипа отца Николеньки.

---

---

---

---

---

6. Запишите слова, воссоздающие черты портрета отца. Что вы можете сказать об этом человеке?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Выпишите 2—3 наиболее показательные художественные детали, дающие представление о характере отца.

---

---

---



---

---

---

---

8. Запишите названия глав повести, в которых также речь идёт об отце Николеньки. Воплощением чего он является в повести?

---

---

---

---

9. Какое состояние, испытываемое героем повести и самим автором, нашло отражение в повести?

Урок 52. АНАЛИЗ ГЛАВ ПОВЕСТИ «ДЕТСТВО»:  
«МАМАН», «НАТАЛЬЯ САВИШНА»,  
«ПОСЛЕДНИЕ ГРУСТНЫЕ  
ВОСПОМИНАНИЯ», «ГОРЕ», «ПИСЬМО»

1. Запишите названия глав повести, посвящённых матери Николеньки Иртеньева.

---

---

---



**2. Выпишите из текста описание глаз, улыбки, голоса папан. Что можно сказать о душе героини?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Какие непреходящие явления, вечно живущие в этом мире, заключены для героя в образе матери?**

---

---

---

---

**4. Как вы понимаете последние строчки повести? Продолжите фразы.**

С точки зрения Толстого, жизнь человека должна определяться

---

---

---

---

Герой повести «Детство», познавая мир, сталкиваясь с ложью, неискренностью, пороком, пытается сохранить \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Урок 53. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА.  
УРОКИ ДОБРОТЫ Л.Н. ТОЛСТОГО.  
РАССКАЗ «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

1. Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие атмосферу жилища рыбака.

---

---

---

2. Расскажите об отношении Жанны к мужу. Какие слова вы выберете для характеристики?

---

---

3. Назовите черты жанра стихотворения в прозе в произведении «Бедные люди».

---

---

---

---

---

4. Есть ли глубинная, внутренняя связь между автобиографической повестью Л.Н. Толстого «Детство» и рассказом «Бедные люди»? Заполните пробел во фразе.

И в повести Л.Н. Толстого «Детство», и в рассказе «Бедные люди» речь идёт о \_\_\_\_\_ как высших проявлениях человеческой сущности, о стремлении всех людей к единению в любви, то есть в Боге.

**5. Работа в группах. Подготовка к сочинению «Спешите делать добрые дела».**

*Э т а п 1*

*Группа 1.* Выпишите из словаря слова с корнем *-добр-*. Прочитайте список в классе.

---

---

---

---

*Группа 2.* Запишите толкования слов *добро, доброта*. Прочитайте их в классе.

---

---

---

---

*Э т а п 2*

*Группа 1.* Прочитайте высказывания Л.Н. Толстого, объясните их значения.

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его. \_\_\_\_\_

---

---

---

Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе.

---

---

---





3. Для какого вида прозаических произведений свойствен ряд типических признаков: краткость, изображение характера в отдельном его проявлении, лиричность, повышенная выразительность повествовательного строя речи, ритмичность?

---

4. Как называется вид повествования, в котором изображается картина (портрет героя, пейзаж, вид комнаты)?

---

Уроки 55–56. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ

О В.Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ  
ОБЩЕСТВЕ». ОТЕЦ И СЫН

1. Прочитайте статью учебника, посвящённую В.Г. Короленко. Как вы поняли смысл высказывания: «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него»?

---

---

---

---

2. Запишите название автобиографической книги В.Г. Короленко, позволяющей проследить, как складывалась личность писателя и общественного деятеля.

---

**3. Какой предстаёт перед вами личность писателя? Продолжите фразу.**

В.Г. Короленко не просто стремился сохранить незапятнанными свою совесть и честь с самых ранних лет и до конца своей жизни, он всегда очень остро чувствовал \_\_\_\_\_

---

---

---

**4. Запишите названия картин русских художников, обратившихся в своём творчестве к теме обездоленного детства и образам детей.**

---

---

---

**5. Исследовательская работа в группах.**

*Группа 1.* Запишите 2–3 наиболее показательные художественные детали, помогающие воссоздать атмосферу городка Княжье-Вено.

*Группа 2.* Запишите 2–3 наиболее показательные художественные детали, помогающие воссоздать загородный пейзаж.

---

---

---

---

**6. Назовите обитателей замка.**

---

---



7. Запишите качества характера героя, проявляющиеся в его увлечениях, в его отношении к гонителям и изгоям, к маленькой сестрёнке, к отцу.

---

---

8. Почему отец и сын не понимают друг друга? Продолжите фразу.

Отец всегда занят лишь собственными чувствами \_\_\_\_\_

---

---

## Урок 57. ДРУЖБА ВАСИ, ВАЛЕКА И МАРУСИ

### 1. Исследовательская работа с текстом IV главы.

*Группа 1.* Запишите 2–3 художественные детали, воссоздающие атмосферу уходящего дня. Какой контраст возникает в этих описаниях?

*Группа 2.* Запишите 2–3 художественные детали, воссоздающие атмосферу полуразрушенной часовни и кладбища. Какое настроение создаёт это описание?

*Группа 3.* Выпишите из текста глаголы, передающие состояние Васи. Какие качества характера героя проявились в данном эпизоде?

---

---

---

---

---

**2. Найдите в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Каково оно?**

---

---

---

---

---

**3. Что было основой дружбы Васи, Валека и Маруси? Продолжите фразу.**

Основой дружбы Васи, Валека и Маруси было взаимное стремление поделиться своими мыслями \_\_\_\_\_

---

---

---

## Урок 58. ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ В ПОВЕСТИ «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

**1. Какое впечатление произвело на Васю подземелье (VI глава)? Выпишите характерные детали, передающие эмоциональное состояние героя.**

---

---

---

---

---

**2. Какой смысл вкладывает Вася в слова: «Нет, я... я всегда буду ходить к вам»? С какой интонацией произносит Вася эти слова? Почему?**

---

---

---

---

---

**3. Составьте краткую характеристику Тыбурция.**

---

---

---

**4. Выпишите детали портрета Маруси, передающие её состояние (глава «Кукла»).**

---

---

---

**5. Поступок или проступок совершил Вася, украв куклу? Почему вы так считаете?**

---

---

---

---

---

---

**6. Какова авторская позиция? Каким образом она проявляется? Можно ли обнаружить в произведении автобиографические черты?**

---

---

---

---

---

---

## Урок 59. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

**1. Прочитайте высказывание о повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».**

Понимание, чуткость, сострадание, стремление делать добро должны быть в основе законов, по которым живёт человеческое общество. Повесть учит гуманному, справедливому отношению к людям, независимо от их общественного и имущественного положения.

Вставьте литературоведческий термин на месте пропуска: «В данном высказывании сформулирована \_\_\_\_\_ произведения».

**Запишите определение термина.**

---

**2. Подчеркните в данных ниже фрагментах слова, которые передают свойства неживой природы как живого существа. Запишите название образно-выразительного средства, которое использовано в данном случае.**

«Солнце начинало склоняться к закату. Косые лучи мягко золотили зелёную мураву старого кладбища, играли... переливались...»

«Лучи вечернего солнца, свободно врываясь в открытые окна, разрисовали ярким золотом...»

---

**3. Как в литературоведении называются высказывания такого типа: «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него»? Назовите произведение В.Г. Короленко, в котором прозвучали такие слова.**

---

---

Уроки 60–61. САТИРИЧЕСКИЕ  
И ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ  
А.П. ЧЕХОВА. «НАЛИМ»

**1. Найдите черты сходства и различия в определениях сатиры, юмора и иронии. Заполните пробелы во фразах.**

Юмор — осмеяние \_\_\_\_\_ сатира, как правило, — осмеяние \_\_\_\_\_ обличение социально-нравственных пороков и недостатков.

Юмор лишь подсказывает оценку при помощи группировки фактов, заставляет факты говорить за себя, — ирония же \_\_\_\_\_ оценку, передает в интонации отношение говорящего.

**2. Какую роль играет юмор в творчестве А.П. Чехова? Продолжите фразу.**

Юмор — не отдельная часть творчества А.П. Чехова, это \_\_\_\_\_

---

---

---

**3. Запишите дату выхода в свет первого рассказа А.П. Чехова и его название.**

---

---

**4. Запишите 2–3 псевдонима А.П. Чехова и названия юмористических журналов, в которых сотрудничал писатель.**

---

---

---

**5. Назовите персонажей прочитанных вами рассказов А.П. Чехова.**

---

---

---

**6. К каким произведениям — юмористическим или сатирическим — правомерно отнести рассказ А.П. Чехова «Налим»? Свой ответ обоснуйте.**

---

---

---

Урок 62. А.П. ЧЕХОВ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»

**1. Выпишите детали, характеризующие внешность Тонкого и Толстого. О чём они свидетельствуют?**

---

---

2. Выпишите слова, передающие эмоции героев при их встрече.

kurokami.ru

3. Объясните значение имён.

Геро́страт — \_\_\_\_\_

Эфи́альт — \_\_\_\_\_

4. Выпишите глаголы, передающие эмоциональное состояние Тонкого в тот момент, когда он услышал, что его друг занимает высокую должность.



5. Замените глагол *окаменел* другими словами или синонимичными выражениями.

---

**6. Самостоятельная исследовательская работа в группах.**

*Группа 1.* Сопоставьте речь Тонкого в первой и второй частях диалога.

*Группа 2.* Сопоставьте речь Толстого в первой и второй частях диалога.

Заполните таблицу.

<b>Толстый</b>		<b>Тонкий</b>	
1 часть диалога	2 часть диалога	1 часть диалога	2 часть диалога

7. Выпишите из текста цитаты, позволяющие судить об эмоциях членов семейства Тонкого.

---

---

---

---

8. Прочитайте статью учебника в рубрике «Для вас, любознательные!», данную после рассказа «Толстый и Тонкий». В чём смысл изменений, внесённых Чеховым при переработке рассказа?

9. Составьте короткий рассказ от имени Толстого о происшествии на вокзале.

kurokam.ru

10. Какая проблема является центральной в рассказе: проблема социального неравенства или человеческого достоинства? Обоснуйте своё мнение.

11. Что означает знаменитая фраза А.П. Чехова о необходимости «выдавливать из себя по каплям раба»?

12. К каким произведениям — юмористическим или сатирическим — правомерно отнести рассказ А.П. Чехова «Толстый и Тонкий»? Свой ответ аргументируйте.

### Урок 63. А.П. ЧЕХОВ «ШУТОЧКА»

1. Запишите название журнала, в котором был напечатан рассказ, год издания и псевдоним А.П. Чехова этого времени.

**2. Запишите значения псевдонимов А.П. Чехова.**

Антоша Чехонте — \_\_\_\_\_

Брат моего брата — \_\_\_\_\_

Человек без селезёнки — \_\_\_\_\_

**3. Выпишите из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч.**

kurokamaru

**4. Какие чувства герой испытывает к Наденьке?**

**5. Раскаялся ли герой в том, что так поступил с Наденькой? Выпишите из текста фразу, содержащую ответ на вопрос.**

---

---

---

---

---

**6. Сравните две редакции рассказа (1886 г. и 1889 г.). Как изменился повествователь во второй редакции? Продолжите фразу.**

Авторская правка была весьма существенной: герой-рассказчик превратился из словоохотливого остряка, уверенного в своей жизненной позиции, в человека \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**7. Соответствует ли название рассказа его настроению? Свой ответ аргументируйте.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Урок 64. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА. СМЕШНОЙ СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ

### Работа в группах.

#### Этап 1

*Группа 1.* Что будет смешно в вашем рассказе? Продолжите ряд слов.

Случаи, фамилии действующих лиц, слова \_\_\_\_\_

---

---

*Группа 2.* Над чем вы будете смеяться? Продолжите список.  
Над ханжеством, невежеством, лицемерием \_\_\_\_\_

---

Объясните лексические значения слов.

Ханжество — \_\_\_\_\_

Невежество — \_\_\_\_\_

Лицемерие — \_\_\_\_\_

*Группа 3.* Кем будет ваш герой?

---

*Группа 4.* Каким будет название вашего рассказа? Что в нём будет отражено?

---

---

---





---

---

**2. Укажите приёмы создания комического в приведённых ниже фрагментах из произведений А.П. Чехова.**

«Всё давно уже уснуло. Не спит только молодая жена провизора Черномордика, содержателя б-ской аптеки».

---

«Его не разбудишь теперь ни уколами, ни пушкой, ни ласками».

---

«Тени становятся короче и уходят в самих себя, как рога улитки...»

---

**3. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?**

---

Уроки 66–67. МИР ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА  
В ПОЭЗИИ И.А. БУНИНА.  
«НЕ ВИДНО ПТИЦ.  
ПОКОРНО ЧАХНЕТ...»

**1. О каких особенностях творческой манеры Бунина рассказал К.Г. Паустовский?**

---

---

---

---

---

**2. На что советует обратить внимание К.Г. Паустовский при чтении бунинских произведений?**

---

---

---

---

**3. Прочитайте выразительно стихотворение И. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Какое настроение преобладает в стихотворении? Выпишите строки, дающие ответ на вопрос.**

---

---

---

---

---

---

**4. Запишите имена русских художников, изображавших осенние пейзажи, и названия их картин.**

---

---

---

---

**5. Исследовательская работа с текстом.**

*Группа 1.* Запишите слова, характеризующие цвета, звуки, запахи осеннего леса, в правую часть таблицы.

<b>Фрагменты текста</b>	<b>Цвета</b>
Покорно чахнет Лес, опустевший и больной	
И, под дождём осенним тлея, Чернеет тёмная листва	
День холодный Угрюм...	
<b>Фрагменты текста</b>	<b>Звуки</b>
И, под дождём осенним тлея...	
А в поле ветер...	
И, убаюкан шагом конным...	
Как ветер звоном однотонным Гудит-поёт в стволы ружья	
<b>Фрагменты текста</b>	<b>Запахи</b>
Крепко пахнет В оврагах сыростью грибной	
В кустах сваялася трава	

*Группа 2.* Определите образно-выразительные средства, используемые в стихотворении. Какова их роль в тексте?

Лес покорно чахнет \_\_\_\_\_

Лес больной \_\_\_\_\_

Глушь стала ниже и светлее \_\_\_\_\_

День утрюм и свеж \_\_\_\_\_

В степи свободной \_\_\_\_\_

С отрадной грустью \_\_\_\_\_

**6. Какие слова передают «отрадные» и грустные чувства?**

Отрада	Грусть

**7. Какое настроение лирического героя передано в красках, звуках, запахах осеннего леса? Почему лирический герой испытывает одновременно столь разные чувства? Продолжите фразы.**

Цвета в стихотворении не названы, однако ощущение цвета присутствует. Цветовая гамма стихотворения — от светло-серого до чёрного — создаёт особое настроение \_\_\_\_\_

Герой ощущает своё единство с миром природы и принимает её мудрые законы. Он видит в увядании особую прелесть, поскольку знает \_\_\_\_\_

---

---

**8. Запишите названия стихотворений И.А. Бунина, в которых звучит подобное настроение.**

---

---

Урок 68. И.А. БУНИН «ЛАПТИ»

**1. Исследовательская работа с текстом.**

*Группа 1.* Найдите в тексте описание места событий. Выпишите слова, передающие атмосферу страшной вьюги.

*Группа 2.* Найдите в тексте описание комнаты, где происходят события. Обрисуйте детали обстановки своими словами.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Запишите название произведения, в котором передана картина, созвучная рассказу И.А. Бунина «Лапти».**

---

---

**3. Выпишите слова, передающие волнение матери в рассказе.**

---

---

---

4. Выпишите слова, передающие состояние ребёнка.

---

---

---

5. Каково символическое значение красного цвета?

---

---

---

6. Выпишите из текста рассказа слова, соотнесённые с красным цветом.

---

---

7. Каково символическое значение белого цвета?

---

---

---

8. Выпишите из текста рассказа слова, соотнесённые с белым цветом.

---

---

9. В чём смысл противопоставления красного и белого цветов в рассказе? Что побеждает в этом противостоянии?

---

---

---

---

10. Кто является воплощением сил добра в рассказе?

11. Что давало силы Нефёду, когда он шёл сквозь страшную пургу?

---

---

---

12. Почему, несмотря на то что Нефёд замёрз в заснеженном поле, мы понимаем, что добро восторжествовало в рассказе?

---

---

---

13. Запишите название рассказа И.А. Бунина, в котором также звучит тема самопожертвования во имя любви.

---

14. Какова художественная идея рассказа И.А. Бунина «Лапти»? Продолжите фразу.

В мире происходит вечная битва добра и зла. Белое и красное столкнулись в смертельной схватке. И победила в ней \_\_\_\_\_

---

---

***Вопросы и задания для самоконтроля***

1. Укажите основные темы литературы XX века.

---

---

2. Как называется короткий текст, который помещается перед произведением и выражает его тему, идею, настроение? Подберите такой текст для рассказа И.А. Бунина «Лапти».

---

---

---

Уроки 69–70. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.И. КУПРИНЕ.  
«БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»

1. Озаглавьте части рассказа «Белый пудель».

КУРОКАМЫ

---

---

---

---

2. Назовите героев рассказа.

---

---

---

---

---

3. Запишите имена русских художников, изображавших Крым, и названия их картин.

---

---

---

---



4. Назовите совпадения в изображении событий в рассказе «Белый пудель» и в воспоминаниях М.К. Куприной-Иорданской, приведённых в разделе учебника «Для вас, любознательные!».

---

---

---

---

---

Урок 71. А.И. КУПРИН «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»

1. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выпишите 2–3 фразы, характеризующие персонажей.

Трилли — \_\_\_\_\_

---

---

---

Старый толстый лакей во фраке — \_\_\_\_\_

---

---

---

Сухопарая, рыжая, красноносая девица — \_\_\_\_\_

---

---

---

Толстый лысый господин в чесунчовой паре и в золотых очках — \_\_\_\_\_

---

---

---

Женщины в фартуках — \_\_\_\_\_

Красивая дама — \_\_\_\_\_

Мрачный дворник в розовой рубашке — \_\_\_\_\_

**2. Выпишите 2–3 реплики героев. О чём свидетельствует язык персонажей?**

Мальчик — \_\_\_\_\_

Дама в голубом капоте — \_\_\_\_\_

Толстый господин в золотых очках — \_\_\_\_\_

Человек во фраке — \_\_\_\_\_

Мрачный дворник в розовой рубашке — \_\_\_\_\_

Лодыжкин — \_\_\_\_\_

**3. Чем отличается манера говорить старика Лодыжкина от речи других персонажей?**

**4. Что общего в языке других героев и их поведении?**

**5. Что помогло Серёже справиться с чувством беспомощности и страха, которое испытывает герой в момент освобождения друга?**

**6. Какова основная мысль рассказа? Продолжите рассуждение.**

Рассказ А.И. Куприна «Белый пудель» учит читателей \_\_\_\_\_

## Урок 72. А.И. КУПРИН «ТАПЁР»

**1. Выпишите ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых.**

---

---

---

---

---

---

**2. Выпишите наиболее яркие детали портрета тапёра. О чём они свидетельствуют?**

---

---

---

---

**3. Запишите лексические значения словосочетаний.**

Реальное училище — \_\_\_\_\_

Шрёдеровское пианино — \_\_\_\_\_

**4. Выпишите из текста фразы, передающие изменения выражения лица тапёра, интонации его голоса, когда он отвечает на вопросы Лидии. Почему это происходит?**

---

---

---

---

---

---

5. Назовите имена композиторов и музыкантов, упомянутых в рассказе.

---

---

6. Выпишите из текста детали, помогающие понять, что та-пёр — настоящий талант.

---

---

7. О чём могли говорить, «едучи в санях в морозную рождественскую ночь», великий маэстро и начинающий музыкант?

---

---

8. Запишите признаки жанра рождественского рассказа.

---

---

9. Назовите автора рассказа с таким же названием. Почему судьба его героя сложилась иначе?

---

---

---

---

## Урок 73. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Прочитайте фрагмент эпизода из рассказа А.И. Куприна «Белый пудель».

— Эт-то что за безобразие! — захрипел он сдавленным, испуганным и в то же время начальственно-сердитым шёпотом. — Кто позволил? Кто пропустил? Марш! Вон!..

Шарманка, уныло пискнув, замолкла.

— Господин хороший, дозвольте вам объяснить... — начал было деликатно дедушка.

— Никаких! Марш! — закричал с каким-то даже свистом в горле фрачный человек.

**Как в литературоведении называется разговор двух или нескольких лиц? Как раскрываются характеры героев в данном фрагменте?**

---

---

---

2. Прочитайте фрагмент рассказа «Белый пудель». Подчеркните словосочетание, в котором звучит насмешка старика над

**дворником. Укажите термин, название которого переводится с греческого языка как «притворство, насмешка».**

— А ты помалкивай, огарок, — добродушно огрызнулся старик. — Как от дворника-то улепётывал, помнишь? Я думал, и не догнать мне тебя. Серьёзный мужчина этот дворник.

---

---

**3. Коротко перескажите событие, знаменующее начало развития действия в рассказе «Тапёр». Как называется такое событие в литературоведении?**

---

---

Уроки 74–75. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О С.А. ЕСЕНИНЕ.  
«ПЕСНЬ О СОБАКЕ»

**1. Назовите героев стихотворений Есенина, посвящённых животным.**

---

---

**2. Продолжите ряд слов, выражающих ваши чувства при прочтении «Песни о собаке».**

Жалость, сочувствие \_\_\_\_\_

---

---

**3. Выпишите строчки стихотворения, показавшиеся вам самыми яркими и запоминающимися.**

---

---

---

---

4. Выпишите непонятные для вас фразы.

---

---

5. Выпишите слова, вносящие поэзию в повествование о будничном событии.

---

---

КУРОКАМАРИ

---

6. Назовите признаки жанра песни.

---

---

---

7. Сравните первые две строфы стихотворений Г.И. Анфилова («Собака») и С.А. Есенина («Песнь о собаке»). Что в них общего и в чём различие?

---

---

---

8. Продолжите фразу.

Произведение С.А. Есенина — это своего рода гимн \_\_\_\_\_

---

---



Урок 76. С.А. ЕСЕНИН

«РАЗБУДИ МЕНЯ ЗАВТРА РАНО...»

1. Придумайте вопросы к стихотворению и задайте их соседу по парте.

<b>Фрагменты текста, на которых остановилось внимание при чтении стихотворения</b>	<b>Какие вопросы возникли у меня</b>
Дорогого гостя встречать	
След широких колёс на лугу. Треплет ветер под облачной кушей Золотую его дугу	
На рассвете он завтра промчится, Шапку-месяц пригнув под кустом	
И игриво взмахнёт кобылица Над равниною красным хвостом	
И на песни мои прольётся Молоко твоих рыжих коров	

2. Запишите названия стихотворений, в которых С.А. Есенин обращается к образу коня.

---

---

---

3. Назовите картину художника К.С. Петрова-Водкина, воссоздавшего образ коня.

---

---

4. Каково значение образа кобылицы с красным хвостом в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...»?

---

---

---

---

---

5. Заполните правую колонку таблицы.

Почему гость дорог лирическому герою?	
Кто этот «дорогой» гость? Почему у него золотая дуга?	
Почему гость приедет на рассвете?	

Почему у кобылицы красный хвост?	
Почему в стихотворении появляется образ «дорогого гостя»?	

**6. Запишите основную идею статьи учебника «В мире художественного слова Сергея Есенина».**

---

---

---

---

**Вопросы и задания для самоконтроля**

**1. Как в названии стихотворения «Песнь о собаке» проявляется отношение автора к природе?**

---

---

**2. Выпишите наиболее яркие метафоры из стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке».**

---

---

---

3. Как в литературоведении называется группа стихов (строк), составляющих единство? Выпишите пример из стихотворения С. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».

---

---

---

---

---

---

## Урок 77. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.М. ПРИШВИНЕ

1. Заполните правую колонку таблицы в ходе сообщений учителя и учащихся.

План	Мои замечания об услышанном
1873 г. Рождение М.М. Пришвина в имении Хрущеве Елецкого уезда Орловской губернии	
1882 г. Окончание сельской школы	

План	Мои замечания об услышанном
1883—1888 гг. Годы учения в Елецкой классической гимназии, исключение	
1889—1892 гг. Переезд в Тюмень, окончание Тюменского реального училища	
1893 г. Обучение в Рижском политехникуме (химико-агрономическое отделение)	
1897 г. Арест за революционную деятельность и одиночное заключение	
1900 г. Поездка за границу. Германия. Поступление в Лейпцигский университет	

План	Мои замечания об услышанном
1905 г. Работа в городе Луге на опытной станции «Заполье» и в журнале «Опытная агрономия»	
1906 г. Поездка в Олонецкую губернию за этнографическими материалами. Работа над книгой «В краю непуганых птиц»	
1918—1919 гг. Работа организатором краеведческого дела, преподавателем русского языка в бывшей Елецкой гимназии	
1920 г. Работа в селе Алексино Дорогобужского района. Организация музея усадебного быта в бывшем имении Барышникова и в Дорогобуже	
1922—1924 гг. Начало работы над автобиографическим романом «Кашеева цепь»	

План	Мои замечания об услышанном
1925 г. Переезд в Переславль-Залесский, жизнь на «Ботике». Краеведческая работа. Книга «Родники Берендея»	
1941 г. Эвакуация из Москвы в деревню Усолье Ярославской области	
1943 г. Появление «Рассказов о ленинградских детях». Награждение орденом Трудового Красного Знамени в связи с семидесятилетием	
1945 г. Жизнь под Москвой в Пушкине, где написана «Кладовая солнца»	
1954 г. Смерть М.М. Пришвина в Москве	

**2. Запишите имя художницы, написавшей портрет М.М. Пришвина.**

**3. Каким вы представляете себе М.М. Пришвина?**

**4. Запишите названия рассказов из книги «Календарь природы».**

**5. Запишите дату создания сказки-были «Кладовая солнца».**

Урок 78. «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» – СКАЗКА-БЫЛЬ.  
ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

**1. Запишите определения жанров были и сказки.**

Быль — \_\_\_\_\_

Сказка — \_\_\_\_\_



2. Что является главной чертой сказочного повествования?

3. Запишите имена прототипов героев сказки-были М.М. Пришвина.

4. Запишите имена героев произведения.

5. Где и когда происходит действие сказки-были?

6. Сколько лет героям?

7. Выпишите из текста слова, передающие авторское отношение к героям. Назовите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Настя — \_\_\_\_\_

Митраша — \_\_\_\_\_

8. Выпишите предложения, передающие силу характера детей, умение жить в тяжёлых условиях.

---

---

9. Как можно назвать часть произведения от начала до слов «или картошку сажать» — сказкой или былью? Почему?

---

---

---

---

## Урок 79. НАСТЯ И МИТРАША

### 1. Групповая исследовательская работа с текстом.

Прочитайте отрывок от слов: «Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время...» до слов: «Ветер рванул ещё раз, и тогда нажала сосна, и ель зарычала».

*Группа 1.* Выпишите из текста слова, передающие красоту окружающей природы. Какова природа в сказке-были?

*Группа 2.* Выпишите из указанного отрывка сказочные образы, объясните их значение. Как природа пытается предотвратить несчастье?

---

---

---

---

2. На чьей стороне симпатии автора в споре Насти и Митраши? Почему?

---

---

---

---

**3. Какова роль сказочных мотивов в повествовании о путешествии на болото Насти и Митраши? Продолжите фразы.**

Как и в русских народных сказках, природа в сказке-были М.М. Пришвина является \_\_\_\_\_.

Она откликается на происходящее, пытается предупредить об опасности.

Талантливый естествоиспытатель, горячий защитник природы, М.М. Пришвин подчёркивает в таких эпизодах нерасторжимое её единство с человеком, существующее в действительности. Он приветствует порыв человека к \_\_\_\_\_.

## Урок 80. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ СКАЗКИ-БЫЛИ

### 1. Составьте описание Слепой елани.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Автор называет это место «кладовой солнца». Какой смысл вкладывает он в эти слова?

---

---

---

---

**3. Как, по мнению автора, человек должен вести себя, чтобы кладовые природы распахнулись перед ним?**

**4. Кто из героев сказки-были умел жить в согласии с природой?**

**5. Какие особенности речи этого героя позволяют судить о его мудрости? Выпишите из текста цитаты, позволяющие сформулировать ответ на вопрос.**

**6. Какие качества характера Митраши проявляются в эпизоде с Травкой и волком?**

**7. Какие сокровища открыли ребята на болоте? Что поняли Настя и Митраша? Продолжите фразу.**

Побывав на болоте, ребята приобщились к правде Антипыча, «правде вековой суровой борьбы людей за любовь», правде

## Уроки 81–82. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

1. Запишите название рассказа М.М. Пришвина, воссоздающего подробности творческого процесса.

2. Как родился сюжет «Кладовой солнца»?

3. Конкурс на лучшего знатока художественной детали сказки-были. Соревнуются две команды. Каждая получает маршрутную карту с заданием. Время заполнения карты — 15 минут.

### Маршрутная карта 1

Остановка 1. *Звонкая борина*

Продолжите цитату.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как \_\_\_\_\_

### Остановка 2. Слепая елань

Нарисуйте ёлочки-старушки, растущие в этих местах. Сделайте подпись под рисунком.



---

---

### Остановка 3. Ягодные места

Назовите ягоду, растущую так: та растёт, и её видишь: стебелёчек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зелёные маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком \_\_\_\_\_

Наклонишься взять одну, попробоваться, и тянешь вместе с одной ягодинкой зелёную ниточку со многими \_\_\_\_\_

---

---

### Маршрутная карта 2

#### Остановка 1. Звонкая борина

Продолжите цитату.

Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в

глубине чёрного грудь его стала переливать из синего на зелёное.  
И особенно красив стал его радужный \_\_\_\_\_

---

---

Остановка 2. *Слепая елань*

Переведите на человеческий язык реплику ворона-самки.

— Дрон-тон! — крикнул сторожевой ворон.

— Дрон-тон! — ответила издали на гнезде ворон-самка.

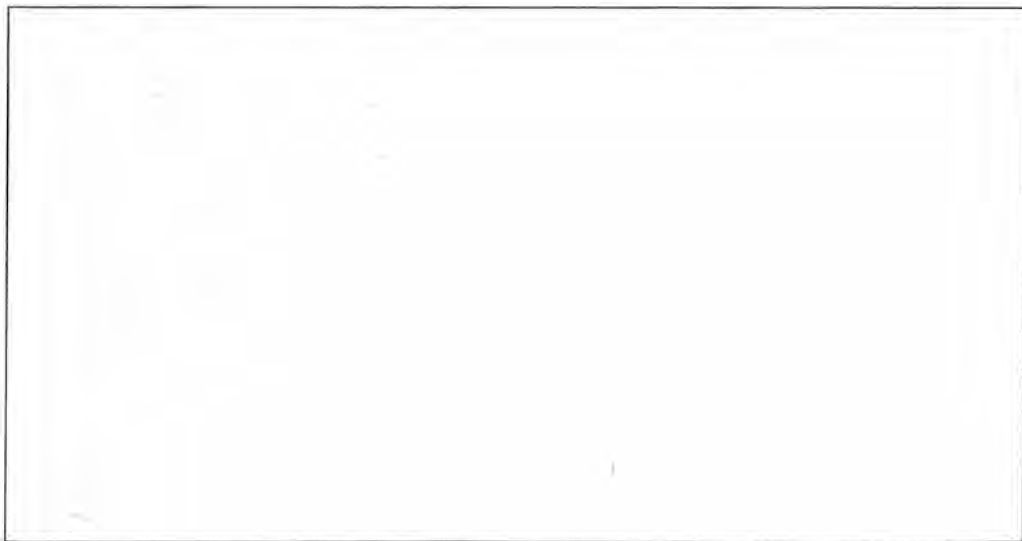
И это значило у неё \_\_\_\_\_

---

---

Остановка 3. *Большой чёрный пень*

Нарисуйте живых существ, выползших на пень, сделайте подпись под рисунком.



### **Вопросы и задания для самоконтроля**

**1. Запишите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца».**

---

**2. Назовите сказочных персонажей произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Укажите название термина, обозначающего действующее лицо, персонажа литературного произведения.**

---

**3. Каков смысл финала произведения? Запишите значение термина «финал».**

---

---

---

### **Урок 83. А.А. АХМАТОВА «ПЕРЕД ВЕСНОЙ БЫВАЮТ ДНИ ТАКИЕ...», «МУЖЕСТВО», «ПОБЕДА», «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ»**

**1. Заполните правую часть таблицы в процессе анализа стихотворений А.А. Ахматовой по образцу.**

<b>Название</b>	<b>Художественная идея</b>
«Перед весной бывают дни такие...»	Ощущение неразрывной связи человека и природы приносит счастье и радость открытия нового в давно знакомых предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне



Название	Художественная идея
«Мужество»	
«Победа»	
«Родная земля»	

**2. Выпишите из текста стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» слова и словосочетания, соотнесённые с состоянием природы перед весной и человека перед весной. Составьте устное описание этого состояния.**

Природа перед весной	Человек перед весной
Плотный снег, деревья весело-сухие, тёплый ветер нежен и упруг	Легкость, дивится, не узнаешь, новый, с волнением, поешь

3. Что связано в представлении лирического героя с понятием счастья?

---

---

---

4. Три взаимосвязанных мотива проходят через весь цикл А. Ахматовой «Ветер войны», сходясь, как в кульминации, в стихотворении «Мужество». Каждый из мотивов воплощается в ряде образов, иногда более, иногда менее развёрнутых, в ряде ассоциаций, отсылок к собственным стихам или стихам других поэтов, отсылок к Библии.

Выпишите цитаты, соотносённые с каждым из мотивов, и образы, в которых эти мотивы воплощаются, по образцу.

Мотивная структура стихотворения		
Мотивы	Цитаты	Образы, в которых воплощаются мотивы
Мотив жизненных ценностей	«...Что ныне лежит на весах/ И что совершается ныне». «Не страшно под пулями мертвыми лечь,/ Не горько остаться без крова...»	Культура и культурная память
Мотив детства (будущего)		

Мотивная структура стихотворения		
Мотивы	Цитаты	Образы, в которых воплощаются мотивы
Мотив противостояния разрушению		

5. Запишите значение слова *весы* в контексте стихотворения. С каким словом соотнесено оно? Каков смысл такого взаимодействия?

---



---

6. Какой смысл приобретает противопоставление первой и второй частей предложения в строфе «Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова, — / И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово».

---



---

7. Выпишите слова и словосочетания, вызывающие библейские ассоциации. Какую роль они играют для понимания художественной идеи стихотворения?

---



---

8. Выпишите эпитеты, характеризующие *слово* и *речь*. Какой смысл они приобретают в контексте стихотворения?

9. Выступая по радио, А.А. Ахматова говорила о том, что «городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором». Какие изменения претерпело стихотворение по сравнению с речью?

10. Выпишите слова, воссоздающие образы врага и войны. Почему в стихотворении нет указаний на то, что врагом Родины является именно фашизм?

11. Какую функцию выполняет употребление местоимения *нам* в стихотворении? Какова позиция лирического героя?

12. Какая интонация звучит в заключительных строчках первой части цикла «И могучие деды-морозы...»? Какова авторская позиция?

13. Какие части можно выделить в стихотворении? Определите стихотворный размер.

14. Какое отношение к Родине отвергает лирический герой?

15. Выпишите перечисления из 9–12-й строчек. Какие ассоциации вызывают эти слова?

16. Какова интонация заключительной конструкции стихотворения?

17. Выпишите слова книжного стиля из 1 части, обыденно-прозаические слова — из 2 части, слова нейтральной лексики — из 3 части. Какую роль для понимания художественной идеи стихотворения играет это изменение?

---

---

---

---

---

---

kurokantu

Урок 84. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ «СОРОКОВЫЕ, РОКОВЫЕ...»

*Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Назовите автора музыки песни на стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом».

2. Какое стихотворение в разделе представляет собой речь одного персонажа, обращённую к другому и не предполагающую ответа? Как называется такая речь?

3. Назовите исполнителя песни на стихи Р. Гамзатова «Журавли».

## Урок 85. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.П. АСТАФЬЕВЕ

1. Запишите названия рассказов, входящих в книгу «Последний поклон».

2. Что вам более всего запомнилось в этих рассказах?

3. Запишите имя художника, иллюстратора книги «Последний поклон». Почему В.П. Астафьев так ценил первое издание книги?

4. Каков смысл названия книги «Последний поклон»? Продолжите фразу.

Последний поклон — это всегда поклон родному миру, это умиление всем тем хорошим, что было в этом мире, это \_\_\_\_\_



Урок 86. В.П. АСТАФЬЕВ

«КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»

1. Какой вы представляете сибирскую деревню, где живут герои В.П. Астафьева?

2. Запишите названия картин художника В.М. Сидорова, изображавшего жизнь деревни.

3. Найдите в тексте строчки, созвучные изображённому на репродукции картины художника В.М. Сидорова «Пора безоблачного неба» 1969 года.

4. Выпишите из описания портрета Левонтия наиболее важные детали, свидетельствующие о характере героя.



**5. Выпишите из текста фразы, раскрывающие характер Васёны.**

---

---

---

---

**6. Выпишите из текста художественные детали, свидетельствующие об отношении левонтьевских ребятишек к жизни.**

---

---

---

---

**7. Как собирает ягоды Витя? Что можно сказать о его характере?**

---

---

---

**8. Почему Витя поддался влиянию Саньки и бросил собирать ягоды?**

---

---

**9. Понимает ли герой, к чему могут привести его поступки? Продолжите фразу.**

Герои ещё очень малы для того, чтобы отдавать себе отчёт в собственных поступках. Однако уже теперь понятно, как может сложиться их судьба, если жизнь не преподаст им верный урок.

Витя, желая показаться в глазах левонтьевских ребяташек храбрецом и удальцом, забывает \_\_\_\_\_

---

---

---

## Уроки 87–88. БАБУШКА И ВНУК

1. «Преступное решение», принятое Витей, повлекло за собой цепочку других «преступлений». Запишите их.

---

---

---

---

---

---

---

2. Какое «преступление» можно считать самым серьёзным? Почему?

---

---

3. Прочитайте эпизод от слов: «Я поел и отправился на улицу играть, и там дёрнуло меня сообщить обо всём Саньке» до слов: «На полатях запахло сосняком, холодной таинственной пещерой...» Выпишите слова, которые свидетельствуют о крайнем отвращении героя к Саньке, гнусному шантажисту.

---

---

---

4. Запишите слова, указывающие на качества характера бабушки, проявившиеся в эпизоде наказания героя.

---

---

5. Почему бабушка всё-таки подарила внуку коня с розовой гривой? Символом чего стал для Вити конь с розовой гривой? Продолжите фразы.

Бабушка понимает, что самые действенные уроки — это \_\_\_\_\_

---

Конь с розовой гривой и для героя, и для нас, читателей XXI века, — это символ \_\_\_\_\_

---

#### Урок 89. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.М. РУБЦОВЕ. «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ»

1. Прочитайте вступительную статью о Н.М. Рубцове в учебнике. Какова главная тема творчества Рубцова?

---

2. Составьте ассоциативный ряд со словами, входящими в название стихотворения.

Звезда — \_\_\_\_\_

---

Поле — \_\_\_\_\_

---

**3. Назовите общие черты в звучании романа «Гори, гори, моя звезда!» и стихотворения Н.М. Рубцова.**

---

---

---

---

**4. Назовите имя поэта, написавшего одноимённое стихотворение.**

---

**5. Какое символическое значение имеет образ звезды в народной традиции?**

---

---

---

---

**6. Выпишите из первой строфы слова, соотнесённые со словом «звезда».**

---

---

---

**7. Запишите слова, которыми вы бы могли обозначить чувства, вызванные образом польньи.**

---

---

---

**8. Укажите образы, противопоставленные этому слову по эмоциональному звучанию. Каков смысл этого противопоставления?**

**9. Полынья — это конкретный образ, возникающий в сознании поэта при воспоминании о родных местах. Как расширяется этот образ в первой строфе? Какое значение приобретает словосочетание «родину мою»? Продолжите фразы.**

Звезда смотрит в полынью — «сон окутал родину мою» (речь уже идёт об огромном пространстве, охваченном сном).

От страшной, чёрной, ледяной полыньи, куда, «остановившись, смотрит» звезда из далёкого космического пространства, внимание поэта переключается на \_\_\_\_\_ . Переживание приобретает особо выраженный личностный характер, в нём возникает непосредственное лирическое «я» поэта, размышляющего о \_\_\_\_\_

**10. Найдите во второй строфе строки, противопоставленные по эмоциональному звучанию. Какой смысл приобретает это противопоставление?**

**11. О каких потрясениях идёт речь в стихотворении?**

**12. Какое местоимение в третьей строфе соотнесено с местоимением «я»? Каков смысл соотнесения? Почему жители земли названы «тревожными»?**

**13. Какова художественная идея стихотворения? Продолжите фразу.**

В этом стихотворении создан предельно обобщённый пейзаж. Вся родина представлена спящей в глубокой тишине. Её освещает только одна звезда полей. Одиному человеку становится отраднее на душе оттого, что звезда полей даёт надежду не только ему, но и всем «тревожным жителям земли». Так возникает предельно хрупкое, но всё же единство между \_\_\_\_\_

Урок 90. Н.М. РУБЦОВ «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

**1. Какой смысл вкладывает лирический герой в определение «тихий»?**

2. Выпишите из первой строфы слова, передающие воспоминания поэта о родине.

3. Выпишите строчки, говорящие о переменах, которые произошли в деревне, пока лирический герой был в далёких краях. Как он относится к этим переменам?

4. Выпишите строчки, свидетельствующие о том, что в душе поэта образ родины остался неизменным.

5. Как вы понимаете значение строк: «Чувствую самую жгучую, / Самую смертную связь»? Каково значение слова *смертную* в контексте всего стихотворения? Продолжите фразу.

Любовь к родине, к родным местам составляет смысл существования героя. Если связь с родными местами разорвётся \_\_\_\_\_

---

---

---

**Вопросы и задания для самоконтроля**

**1. Назовите средство художественной выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать».

---

**2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи?**

---

**Подчеркните примеры использования этого средства в строфе:**

Тихо ответили жители,  
Тихо проехал обоз.  
Купол церковной обители  
Яркой травой зарос.

**3. Составьте схему строк и определите стихотворный размер.**

С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть...

---

---

---



## Урок 91. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

**1. К какому виду комического обращается автор, характеризуя семейство Левонтия?**

---

**2. Какие черты характера персонажей передают эти художественные детали?**

«Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку берестяные туески, а у одного парнишки был ковшик без ручки».

---

---

---

**3. Какое значение для понимания художественной идеи рассказа «Конь с розовой гривой» имеет заключительный момент в развитии действия? Как он называется?**

---

---

---

## Уроки 92–93. «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

**1. Запишите имя переводчика книги «Тысяча и одна ночь» на русский язык.**

---

**2. Сказки Шахразады могут быть разбиты на три основные группы: сказки героические, авантюрные и плутовские. Дайте определение каждой из них.**

Героические сказки — \_\_\_\_\_

---

Авантюрные сказки — \_\_\_\_\_

---

Плутовские сказки — \_\_\_\_\_

---

**3. Продолжите список героев сказок «Тысячи и одной ночи».**

Богатые купцы и бедные ремесленники, правители, иногда великодушные и щедрые, иногда злобные и мстительные, их министры-советники, \_\_\_\_\_

---

---

---

**4. Кто такой Синдбад? Продолжите фразу.**

Синдбад — имя легендарного моряка, попадавшего во множество фантастических приключений во время путешествий через моря к востоку от Африки и к югу от Азии, \_\_\_\_\_

---

---

---

**5. Задумавшись о цели жизни, Синдбад вспоминает мудрые изречения: «Есть три вещи лучше трёх других: день смерти лучше дня рождения, живой пёс лучше мёртвого льва и могила**

лучше бедности». Запишите название книги, откуда они заимствованы.

---

---

6. Выпишите из текста другие мудрые изречения. О чём они?

---

---

---

---

---

---

7. Запишите имена авторов произведений, изученных вами ранее или прочитанных самостоятельно, сюжеты которых напоминают вам эпизоды на чудесном острове-рыбе и на высоком острове.

---

---

---

---

---

---

8. В чём секрет жизненности и популярности сказок «Тысячи и одной ночи»?

---

---

---

---

---

---

## Урок 94. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ ГРИММ

**1. Запишите названия сказок братьев Grimm, которые вы прочитали самостоятельно.**

---

**2. Запишите имя переводчика на русский язык сказок братьев Grimm.**

---

**3. Дайте краткую характеристику трём основным видам сказок.**

Волшебные — \_\_\_\_\_

---

О животных — \_\_\_\_\_

---

Бытовые — \_\_\_\_\_

---

**4. Продолжите фразы.**

Сегодня на уроке я узнал(а) \_\_\_\_\_

---

Сегодня на уроке я понял(а) \_\_\_\_\_

---

Уроки 95—96. СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ НАРОДНЫХ  
И ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК. СКАЗКА  
БРАТЬЕВ ГРИММ «СНЕГУРОЧКА»  
И «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ  
И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»  
А.С. ПУШКИНА

**1. Исследовательская работа в группах.**

*Группа 1.* Заполните правую колонку таблицы, отметив общие для двух сказок детали.

<b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b>	<b>«Снегурочка»</b>
Правдивое зеркальце	
Злая мачеха	
Ядовитое яблоко	
Стеклянный гроб	
Царевну оживляет королевич	
Дом на опушке леса	
Семь богатырей (магическое число)	

*Группа 2.* Познакомьтесь с перечнем событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Найдите отличия в изображении событий в сказке «Снегурочка», запишите их в правую колонку таблицы.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	«Снегурочка»
В начале сказки у царевны есть жених, королевич Елисей	
Царевна попадает в дом к богатырям	
На убийство царица посылает Чернавку	
Обращения к зеркалу: «Свет мой зеркальце, скажи / Да всю правду доложи...»	
Богатыри предлагают выйти замуж за одного из них	
Соколко охраняет царевну	
Нищая черница даёт царевне отравленное яблоко, царевна умирает	
Царевич разбивает гроб. Царевна оживает	
Смерть мачехи от тоски	

## 2. Чем похожи сказки всех народов мира?

---

---

3. Запишите названия жанровых разновидностей литературной сказки.

---

---

## 4. Исследовательская работа в группах.

*Группа 1.* Заполните правую колонку таблицы, приведя примеры из сказки А.С. Пушкина.

<b>Черты литературной сказки</b>	<b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b>
Наличие прямой и не-прямой оценки автора	
Речь героя как средство его характеристики	
Характеристика героя через отношение к нему других персонажей	
Подробное описание предметов	

*Группа 2.* Заполните правую колонку таблицы, приведя примеры из сказки «Снегурочка».

<b>Черты народной сказки</b>	<b>«Снегурочка»</b>
В сказке отражается оценка персонажа с точки зрения общенародной нравственности	
Отсутствие ярко выраженных различий в речи положительных и отрицательных персонажей	
Отношение других персонажей к герою не вполне ясно	
Не характерно подробное описание предметов	

**5. Назовите и объясните различия литературной и народной сказки.**

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

**6. Что является главным объединяющим началом сказок А.С. Пушкина и братьев Гримм? Продолжите фразу.**

Сказки объединяет утверждаемое в них неизбежное торжество

---

---

## Урок 97. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ О. ГЕНРИ

**1. Заполните таблицу по ходу прослушивания сообщений учителя и учащихся.**

<b>План</b>	<b>Мои замечания об услышанном</b>
О. Генри (O. Henry) (псевдоним; настоящее имя – Уильям Сидней Портер; 11.09.1862–05.07.1910) – американский писатель	

<b>План</b>	<b>Мои замечания об услышанном</b>
После школы учился на фармацевта, работал в аптеке	
Работал кассиром-бухгалтером в банке в техасском городе Остине. Был обвинён в растрате и полгода скрывался от правоохранителей в Гондурасе, затем в Южной Америке	
Был осуждён и посажен в тюрьму Колумбуса, штат Огайо, где провёл три года	
Литературная премия О. Генри	

План	Мои замечания об услышанном
Герои новелл О. Генри — миллионеры, ковбои, спекулянты, клерки, прачки, бандиты, финансисты, политики, писатели, артисты...	
Новелла «Дары волхвов»	

2. Запишите названия новелл О. Генри, прочитанных вами самостоятельно или услышанных на уроке.

---



---

3. Каковы особенности развязки новелл О. Генри?

---



---



---

4. Что в работе над литературным произведением О. Генри считал самым важным?

---



---

## Урок 100. О. ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

1. Выпишите из текста цитаты, воссоздающие социально-бытовой фон рассказа, по образцу.

Не то чтобы вопиющая нищета, но скорее <b>красноречиво молчащая бедность</b> .	
<b>Интерьер</b>	Квартирка за восемь долларов в неделю, потускневшая у парадной двери карточка «Мистер Джеймс Диллингем Юнг», «почтовый ящик, в щель которого не протиснулось бы ни одно письмо», «кнопка электрического звонка, из которой ни одному смертному не удалось бы выдавить ни звука».
<b>Одежда героев</b>	
<b>Быт</b>	

2. Как передано психологическое состояние героини? Подберите цитаты, свидетельствующие о смятении, печали и отчаянной решительности героини, по образцу.

## Психологическое состояние героини

<b>Смятение и страстное желание</b> сделать подарок любимому	«Завтра Рождество, а у нее только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму!» «Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму!» «Ах, что же мне было делать, раз у меня был только доллар и восемьдесят семь центов».
<b>Состояние печали и беспомощности</b>	kurokantu
<b>Решительность</b>	

3. Выпишите из текста метафоры и сравнения из описаний Деллы и Джима, свидетельствующие об авторском отношении к героям.

---

---

---

4. Запишите имена библейских героев, упомянутых в рассказе. Почему с ними повествователь сопоставляет скромных обитателей нью-йоркской квартирки?

---

---

5. Повествователь не выражает открыто своего отношения, однако его комментарии, окрашенные мягкой иронией, свидетельствуют о явной симпатии к ним. Выпишите 2–3 примера.

---

---

---

6. Объясните смысл названия новеллы. Почему из всех дарителей «эти двое были самими мудрыми»?

---

---

---

---

## Урок 101. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЖ. ЛОНДОНЕ

1. Заполните правую часть таблицы по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
12 января 1876 г. Родился Джек Лондон	

План	Мои замечания об услышанном
1886—1889 гг. Сменяет ряд профессий, учится в школе, часто посещает Оклендскую библиотеку	
1889—1893 гг. Работает на консервном заводе, бродяжничает по Америке, совершает плавание к берегам Японии и России	
1893 г. Газета «Сан-Франциско Колл» публикует очерк Джека Лондона «Тайфун у берегов Японии»	
1894 г. Лондон присоединился к армии безработных. Арестован за бродяжничество	
1896 г. Сдаёт вступительные экзамены в Калифорнийский университет	

План	Мои замечания об услышанном
1897—1898 гг. Дж. Лондон на Аляске	
1899 г. Публикация рассказа «За тех, кто в пути!»	
1907—1909 гг. Кругосветное путешествие на «Снарке»	
1909 г. Выход в свет романа «Мартин Иден»	
1911 г. Появление сборников рассказов «Когда боги смеются» и «Сказки южных морей»	
1916 г. Джек Лондон умирает на своем ранчо в Калифорнии	



**2. В ходе прослушивания сообщения учителя продолжите фразу.**

Человек в «северных» рассказах Джека Лондона показан в момент высочайшего напряжения всех его физических и духовных сил \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Запишите названия рассказов Дж. Лондона, прочитанных вами самостоятельно или услышанных на уроке.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Что было самым сильным впечатлением, вынесенным Дж. Лондоном из своей «северной одиссеи»? Продолжите фразы.**

На Клондайке Лондон увидел, как люди \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Для героев, которым отданы симпатии Лондона, главным на Севере было не золото, не обогащение, а \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Уроки 102—103. «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ»

**1. Как вы понимаете смысл фразы: «Заработал на золотой лихорадке больше, чем любой старожил, за столбивший участок на золотоносном ручье Бонанза»?**

---

---

**2. Самостоятельная исследовательская работа с текстом.**

Прочитайте текст от начала до слов: «Тогда он отвернулся и медленно обвёл взглядом тот круг вселенной, в котором он остался один после ухода Билла».

Выпишите слова, свидетельствующие о моральном состоянии героев.

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Выпишите слова, характеризующие место действия.**

---

---

---

---

**4. Выпишите слова, в которых передано отношение героев к этим местам.**

---

---

---

---

**5. Объясните лексическое значение фразы *круг вселенной*. Составьте словосочетания со словом *круг*. Запишите пословицы, поговорки, сказки, где встречалось вам это слово.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Назовите основные события рассказа, определите их временные границы.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Считаете ли вы, что человек из рассказа Дж. Лондона — герой, не знающий страха и сомнений? Выпишите из текста слова, передающие его эмоциональное состояние.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Почему у одного из золотоискателей есть имя, а другой назван «человек»?

9. Что же «заработали» герои на «золотой лихорадке»? Почему рассказ называется «Любовь к жизни»? Продолжите фразы.

Человек из рассказа Дж. Лондона пришёл к качественно иному, «любовному» приятию мира. «Любовь к жизни» скажется в нём с новой силой тогда \_\_\_\_\_

Долгий путь через «страшные дни дождя и снега» приведёт его \_\_\_\_\_

## Урок 104. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### *Вопросы и задания для самоконтроля*

1. Чем сказка из книги «Тысяча и одна ночь» отличается по форме от русских народных сказок?

---

---

---

---

2. Как называются похожие сюжеты, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования? Приведите примеры.

---

---

3. К каким произведениям — юмористическим или сатирическим — правомерно отнести рассказ О. Генри «Вождь краснокожих»?

---

---

4. Назовите мотивы, звучащие в рассказе Дж. Лондона «Любовь к жизни».

---

---

Урок 105. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

## СОДЕРЖАНИЕ

Урок 49. Л.Н. Толстой в 30—50-е годы XIX века .....	3
Уроки 50—51. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», - «Что за человек был мой отец?», «Папá», «Юродивый» .....	5
Урок 52. Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо» .....	7
Урок 53. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» .....	9
Урок 54. Анализ письменных работ .....	12
Уроки 55—56. Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын .....	13
Урок 57. Дружба Васи, Валека и Маруси .....	15
Урок 58. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» .....	16
Урок 59. Анализ письменных работ .....	18
Уроки 60—61. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» .....	19
Урок 62. А.П. Чехов «Толстый и тонкий» .....	20
Урок 63. А.П. Чехов «Шуточка» .....	24
Урок 64. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни .....	27
Урок 65. Анализ письменных работ .....	28
Уроки 66—67. Мир природы и человека в поэзии И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» .....	29
Урок 68. И.А. Бунин «Лапти» .....	33

Уроки 69–70. Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель» .....	36
Урок 71. А.И. Куприн «Белый пудель» .....	37
Урок 72. «Тапёр» .....	40
Урок 73. Анализ письменных работ .....	42
Уроки 74–75. Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке» ....	43
Урок 76. С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» .....	45
Урок 77. Краткие сведения о М.М. Пришвине .....	48
Урок 78. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра .....	52
Урок 79. Настя и Митраша .....	54
Урок 80. Смысл названия сказки-были .....	55
Уроки 81–82. В мастерской художника .....	57
Урок 83. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля» .....	60
Урок 84. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...» .....	66
Урок 85. Краткие сведения о В.П. Астафьеве .....	67
Урок 86. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» .....	68
Уроки 87–88. Бабушка и внук .....	70
Урок 89. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей» .....	71
Урок 90. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» .....	74
Урок 91. Анализ письменных работ .....	77
Уроки 92–93. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» .....	77
Урок 94. Краткие сведения о братьях Гримм .....	80
Уроки 95–96. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина .....	81
Урок 97. Краткие сведения об О. Генри .....	85



Уроки 98–99. «Вождь краснокожих» .....	88
Урок 100. О. Генри «Дары волхвов» .....	90
Урок 101. Краткие сведения о Дж. Лондоне .....	92
Уроки 102–103. «Любовь к жизни» .....	96
Урок 104. Анализ письменных работ .....	99
Урок 105. Рекомендации для летнего чтения .....	100

*Учебное издание*  
ФГОС  
Инновационная школа

**Соловьёва Фаина Евгеньевна**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

**к учебнику Г.С. Меркина «Литература»  
6 класс**

В двух частях  
Часть 2

*Под редакцией Г.С. Меркина*

Заведующий редакцией литературы *А.В. Фёдоров*  
Редактор *И.Л. Тимашева*  
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*  
Корректор *Л.Н. Федосеева*  
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 12.11.12. Формат 70х90/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «PetersburgС».  
Усл. печ. л. 7,6. Тираж 10 000 экз. Заказ № 33590.  
Изд. № 02033

ООО «Русское слово – учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, 940-65-56.

ISBN 978-5-91218-962-3

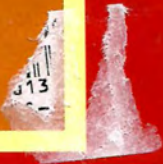


9 785912 189623

Отпечатано в соответствии с качеством  
предоставленных издательством  
электронных носителей  
в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.  
[www.sarpk.ru](http://www.sarpk.ru)

ИННОВАЦИОННАЯ  
ШКОЛА

ФГОС



«РУССКОЕ СЛОВО»