



**Я сдам ОГЭ!**



ФИПИ

Е. А. Зинина Л. В. Новикова  
А. В. Федоров

**ЛИТЕРАТУРА**

**ОГЭ**

**2018**

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**Типовые задания**

Теория

Практика

Диагностика

# Я сдам ОГЭ!

Е. А. Зинина Л. В. Новикова  
А. В. Федоров

## ЛИТЕРАТУРА

### Типовые задания

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

В двух частях  
**Часть 1**

**Анализ художественного текста**

Москва  
«Просвещение»  
2018

Авторы: **Е. А. Зинина, Л. В. Новикова, А. В. Федоров**

Учебное пособие «Я сдам ОГЭ! Литература. Типовые задания. Анализ художественного текста» создано авторским коллективом из числа членов Федеральной комиссии по разработке контрольных измерительных материалов и экспертов ОГЭ и предназначено для подготовки обучающихся 8—9 классов к государственной итоговой аттестации. Материал пособия нацеливает обучающихся на актуализацию и систематизацию знаний по всем элементам проверяемого содержания и предполагает практическое применение литературных знаний при выполнении типовых экзаменационных заданий.

Пособие состоит из двух частей. В первую часть включены типовые задания, связанные с анализом текста эпических, лироэпических, драматических и лирических произведений. Вторая часть содержит задания, требующие развёрнутого ответа, и задания для подготовки к сочинению.

Пособие создано с опорой на проекты документов, регламентирующих разработку КИМ. При подготовке к экзамену следует ознакомиться с утверждёнными документами, размещаемыми на сайте ФГБНУ «ФИПИ» в начале ноября 2017 года.

Пособие адресовано педагогам, школьникам и их родителям для проверки/самопроверки достижений требований образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников.

**ISBN 978-5-09-057403-7(1)**  
**ISBN 978-5-09-057555-3(общ)**

© Издательство «Просвещение», 2017  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2017  
Все права защищены

Дорогие школьники!

ОГЭ по литературе является экзаменом по выбору.

Назначение экзаменационной работы — оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе выпускников IX классов общеобразовательных организаций в целях государственной итоговой аттестации выпускников. Результаты экзамена могут быть использованы при приёме обучающихся в профильные классы средней школы.

В КИМ ОГЭ 2018 года вносятся ряд изменений, которые не затрагивают структуру экзаменационной работы. Усовершенствованы и сближены с ЕГЭ критерии оценивания развёрнутых ответов. Упрощён алгоритм действий эксперта при оценивании развёрнутых ответов разных типов; обеспечена большая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом (для эксперта и экзаменуемого). Изменения направлены на повышение объективности оценивания экзаменационной работы и на укрепление преемственности между формами итогового контроля на разных ступенях школьного образования. Максимальный балл за всю работу увеличен с 23 до 29. Уточнён порядок назначения третьего эксперта. Усовершенствованы инструкции к работе и отдельным заданиям (они более полно, последовательно и чётко отражают требования критериев, дают ясное представление о том, какие действия и в какой логике должен выполнять экзаменуемый).

Вам обязательно нужно познакомиться с тремя документами, определяющими разработку контрольных измерительных материалов (КИМ): Кодификатором проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников, Спецификацией КИМ и Демонстрационным вариантом КИМ. Эти документы, размещённые на сайте ФИПИ [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) и на Официальном информационном портале ЕГЭ [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru), дают исчерпывающее представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы. Изучив их, можно понять логику экзаменационной модели и как следствие — выработать для себя эффективный алгоритм её выполнения.

**Прежде всего вам необходимо составить представление о содержании экзамена.**

Литературный материал, который может быть включён в КИМ, представлен в кодификаторе:

1. «Основные теоретико-литературные понятия».
2. «Из русского фольклора».
3. «Из древнерусской литературы».
4. «Из русской литературы XVIII в.».
5. «Из русской литературы первой половины XIX в.».
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.».
7. «Из русской литературы XX — начала XXI в.».
8. «Из зарубежной литературы».

Из первого раздела — «Основные теоретико-литературные понятия» — в КИМ включены те или иные термины и понятия. Экзамен не требует от вас знания определений этих понятий, но без их осмысления нельзя верно понять многие задания и выполнить их на хорошем уровне.

Обратите внимание на то, что специальные задания не формулируются по произведениям русского фольклора и зарубежной литературы. Предполагается, что указанный литературный материал может быть самостоятельно привлечён экзаменуемым для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, писатели XX века). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х годов (имена писателей новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

При подготовке к экзамену важно формировать свой читательский кругозор, ведь нередко формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение, а в ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор осуществляет экзаменуемый).

***Важно быть знакомым со структурой экзаменационной работы.***

Экзаменационная работа по литературе для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей. В части 1 работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещённого в самой экзаменационной работе, в части 2 даются темы. При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов.

**Часть 1** состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них). Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй — анализ лирического стихотворения (или басни).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из первых двух заданий предполагает письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений и оценивается максимально 5 баллами.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём — 5–8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 1.1.3 и 1.2.3 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Максимальный балл за выполнение сопоставительного задания (1.1.3 или 1.2.3) — 6.

Второй вариант части 1 экзаменационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен первому, но ориентирован на текст лирического стихотворения (или басни), что определяет специфику заданий к тексту, выявляющих особенности восприятия и понимания лирики (или басенного жанра).

В целом на выполнение заданий части 1 работы рекомендуется отвести 120 минут.

**Часть 2** экзаменационной работы содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения.

Первая тема (2.1) относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; вторая (2.2) относится к творчеству поэта, чьё лирическое стихотворение (или басня) включено во второй вариант части 1. Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 (древнерусская литература; литература XVIII, XIX и XX вв.). Задания 2.3, 2.4 не связаны с проблематикой произведений, приведённых в части 1 экзаменационной работы. Экзаменуемый выбирает одну из четырёх предложенных ему тем (на создание сочинения учащемуся предлагается отвести 115 минут). В сочинении по лирике экзаменуемый должен проанализировать не менее двух стихотворений (их количество может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

Рекомендован объём не менее 200 слов (если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной). Сочинение оценивается максимально 13 баллами.

***Нельзя хорошо подготовиться к экзамену без знакомства с системой оценивания отдельных заданий и работы в целом.***

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развёрнутого ответа в разном объёме.

Выполнение задания базового уровня сложности (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию» и критерий 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения», критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа». Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2) экзаменуемый получает максимально по 5 баллов.

Выполнение задания повышенного уровня сложности (1.1.3 или 1.2.3) оценивается по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию» (максимально — 1 балл); критерий 2 «Сопоставление произведений» (максимально — 3 балла); критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа» (максимально — 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (1.1.3; 1.2.3) экзаменуемый получает максимально по 6 баллов.

Выполнение задания части 2 (2.1—2.4) оценивается по семи критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме», критерий 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность», критерий 5 «Логичность», критерий 6 «Фактологическая точность», критерий 7 «Соблюдение речевых норм». Максимальный балл по первому критерию составляет 1 балл, по остальным критериям (2—7) — по 2 балла. Таким образом, за сочинение экзаменуемый может получить максимально 13 баллов. Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол

проверки ответов выставляется 0 баллов). При оценке сочинения учитывается также его объём. Рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

***Следует внимательно читать инструкции.***

В общем виде все необходимые советы и разъяснения даны в «Инструкции по выполнению работы» перед вариантом КИМ, а также непосредственно перед заданиями. Следование этим советам позволит вам успешно организовать свою работу на экзамене, поможет правильно оформить ответ с учётом специфики критериев оценивания.

***Что же является залогом успеха на экзамене?***

Расширяйте ваш читательский кругозор, старайтесь удержать прочитанное в памяти.

Не отказывайтесь от чтения учебников.

Формируйте аналитическую культуру, умение сопоставлять разные произведения, выстраивать литературные аналогии, анализировать и интерпретировать художественные произведения (не только изученные на уроках, но и ранее вам не знакомые).

Учитесь внимательно читать задания и отвечать на поставленный вопрос, не подменяя его своим и не уходя от задачи в сторону.

Последовательно формируйте умение создавать собственный связный текст аналитического характера, структурируя мысль в определённой логике рассуждения, подбирая аргументы и примеры из текста.

Осваивайте литературоведческие понятия и используйте их при анализе текста.

Овладевайте навыком редактирования собственного текста.

Учитесь выполнять задания в отведённое на них время.

Вам необходимо с регулярностью писать сочинения и небольшие письменные работы, как самостоятельно, так и под руководством учителя, внимательно анализировать написанное и выявлять недочёты, ориентируясь на систему критериев, представленную в демонстрационном варианте ОГЭ.

Саму экзаменационную работу лучше выполнять по частям (в принципе, последовательность выполнения частей работы зависит от вашего выбора).

Предлагаемое пособие «Я сдам ОГЭ!» позволит полноценно подготовиться к итоговому экзамену по литературе. Оно состоит из 36 занятий, выстроенных в логике подготовки учащегося к ОГЭ по литературе и в более широком смысле способствующих формированию умения создавать развёрнутое письменное высказывание на литературную тему — писать сочинение. Пособие может использоваться на занятиях, проводимых учителем, или в качестве самоучителя для индивидуальной самостоятельной работы школьника.

Пособие включает систему тренировочных заданий соответственно теме раздела: от пошагово-подготовительных до идентичных КИМ; актуальные сведения по теории литературы; задания по совершенствованию речи, фрагменты и полные работы учащихся с комментарием эксперта и заданиями на редактирование.

Пособие опирается на привычную урочную систему работы. Оно позволит наиболее эффективно справиться с поставленной задачей и успешно сдать экзамен.

Желаем успеха!

## Уроки 1–2. Знакомство с экзаменационной моделью ОГЭ по литературе. Входящее оценивание

**Задание 1.** Прочитайте внимательно инструкцию по выполнению работы и ответьте на вопросы, приведённые после неё.

### Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй — на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма.

Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в работе (примерный объём ответа — 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время проведения работы разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Все ответы работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

• *Какие возможности выбора заданий предусмотрены в экзаменационной работе?*

• *В чём схожи задания первого и второго вариантов части 1?*

• *Чем различаются эти варианты?*



## 1. Знакомство с экзаменационной моделью

• Сколько развёрнутых ответов ограниченного объёма (помимо сочинения) вам предстоит написать, выполняя экзаменационную работу?

• Сколько заданий суммарно вы должны сделать, чтобы выполнить работу полностью?

• Для каких заданий требование к объёму ответа носит рекомендательных характер?

• Каков минимально допустимый объём сочинения?

• Какие общие требования для всех заданий указаны в инструкции?

• Как лучше распределить время между разными блоками заданий?

• Какими дополнительными материалами можно пользоваться на экзамене?

**Задание 2.** Приступаем к выполнению заданий части 1.

Просмотрите художественные тексты и задания, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который вы будете выполнять. Оценивается выполнение только **ОДНОГО** варианта части 1.

### Часть 1

#### Вариант 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

День был жаркий. В трёх верстах от станции \*\*\* стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю. «Эй, Дуня! — закричал смотритель. — Поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота её меня поразила. «Это твоя дочка?» — спросил я смотрителя. «Дочка-с, — отвечал он с видом довольного самолюбия, — да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать». Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок,

украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окружённый ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасёт свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шляфорке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочёл я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамином, и кровать с пёстрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сертук с тремя медалями на полинялых лентах.

Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведённое ею на меня; она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет. Я предложил отцу её стакан пуншу; Дуне подал я чашку чаю, и мы втроём начали беседовать, как будто век были знакомы.

Лошади были давно готовы, а мне всё не хотелось расстаться с зрителем и его дочкой. Наконец я с ними простился; отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги.

(А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов №2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.1** Что в облике и поведении Дуни привлекло внимание рассказчика?

---

---

---

---

---

**1.1.2** Почему столь большое внимание в данном фрагменте уделено картинкам, изображающим историю блудного сына?

---

---

---

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов №2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.3** Сопоставьте рассматриваемый фрагмент повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» с отрывком из романа «Дубровский» того же автора. Чем атмосфера в доме Самсона Вырина («Станционный смотритель») отличается от обстановки на почтовой станции, описанной в романе «Дубровский»?

На станции \*\* в доме смотрителя, о коем мы уже упомянули, сидел в углу проезжий с видом смиренным и терпеливым, обличающим разночинца или иностранца, то есть человека, не имеющего голоса на почтовом тракте. Бричка его стояла на дворе, ожидая подмазки. В ней лежал маленький чемодан, тощее доказательство не весьма достаточного состояния. Проезжий не спрашивал себе ни чаю, ни кофию, поглядывал в окно и посвистывал к великому неудовольствию смотрительши, сидевшей за перегородкою.

— Вот бог послал свистуна, — говорила она вполголоса, — эк посвистывает, — чтоб он лопнул, окаянный басурман.

— А что? — сказал смотритель, — что за беда, пускай себе свищет.

— Что за беда? — возразила сердитая супруга. — А разве не знаешь приметы?

— Какой приметы? что свист деньгу выживает. И! Пахомовна, у нас, что свиستي, что нет: а денег всё нет как нет.

— Да отпусти ты его, Сидорыч. Охота тебе его держать. Дай ему лошадей, да провались он к чёрту.

— Подождёт, Пахомовна, на конюшне всего три тройки, четвёртая отдыхает. Того и гляди подоспеют хорошие проезжие; не хочу свою шею отвечать за француза. Чу, так и есть! вон скачут. Э-ге-ге, да как шибко; уж не генерал ли?

(А. С. Пушкин. «Дубровский»)

**Вариант 2**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

\* \* \*

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!  
Вот дождик брызнул, пыль летит...  
Повисли перлы<sup>1</sup> дождевые,  
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба<sup>2</sup>,  
Кормя Зевесова орла<sup>3</sup>,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила!  
(Ф. И. Тютчев, 1828)

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

<sup>1</sup> Перлы — жемчужины (устар.).

<sup>2</sup> Геба — богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры; в обязанности Гебы входило подносить богам на их пирах нектар и амброзию (греч. мифол.).

<sup>3</sup> Зевесов орёл — царь животных, источник света, плодородия и бессмертия; Зевс избрал орла своим военным знаком (греч. мифол.).

1.2.1 Какие чувства вызывает майская гроза у лирического героя приведённого стихотворения?

---

---

---

---

---

---

---

---

1.2.2 Каким предстаёт мир звуков в стихотворении Ф. И. Тютчева?

---

---

---

---

---

---

---

---

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

1.2.3 Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...» с приведённым ниже стихотворением И. А. Бунина «Не пугай меня грозою...». Чем различается восприятие грозы лирическими героями этих стихотворений?

### **НЕ ПУГАЙ МЕНЯ ГРОЗОЮ...**

Не пугай меня грозою:  
Весел грохот вешних бурь!  
После бури над землёю  
Светит радостней лазурь,  
После бури, молодея,  
В блеске новой красоты,  
Ароматней и пышнее  
Распускаются цветы!

Но страшит меня ненастье:

Горько думать, что пройдёт  
Жизнь без горя и без счастья,  
В суете дневных забот,  
Что увянут жизни силы  
Без борьбы и без труда,  
Что сырой туман унылый  
Солнце скроет навсегда

(И. А. Бунин, 1888)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.**

Перед выполнением заданий 1.1.1–1.1.3 или 1.2.1–1.2.3 познакомьтесь с требованиями соответствующих разделов Критериев проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом (см. Приложения).

Обратите внимание, что инструкции в рамках перед заданиями в сжатой форме отражают требования критериев.

**Задание 4. Я выполняю задания ОГЭ.**

Выполните задания выбранного вами варианта части 1 в соответствии с требованиями критериев.

**Задание 5.**

Приступаем к выполнению части 2.

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4).

Познакомьтесь с соответствующим разделом Критериев проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом (см. Приложения).

Обратите внимание, что инструкция в рамке перед заданием в сжатой форме отражает требования критериев.

**Задание 6. Я выполняю задание ОГЭ.**

Напишите сочинение на выбранную вами тему (2.1–2.4), опираясь на требования критериев.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ЧАСТЬ 2**

*Для выполнения задания части 2 выберите только **ОДНУ** из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы.*

*Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).*

*Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.*

*Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*









## Урок 1. Литературоведческая терминология и её использование при подготовке к экзамену

**Основные понятия:** *литературоведческие термины, словарь литературоведческих терминов.*

В ОГЭ по литературе строго регламентированы требования к знаниям по теории литературы. Термины и понятия, включённые в Кодификатор, даны в соответствии с нормативными документами и учебниками, входящими в Федеральный перечень. Несмотря на то что в контрольных измерительных материалах отсутствуют задания тестового характера, выявляющие знание литературоведческой терминологии через определение или пример, оперативное владение ключевыми понятиями может оказаться востребованным при выполнении заданий части 1 и будет необходимым при написании сочинения в части 2 ОГЭ (при проверке сочинения учитывается уровень владения теоретико-литературными понятиями — критерий 3).

Полноценное владение литературоведческой терминологией предполагает несколько уровней сложности: во-первых, нужно знать определения ключевых понятий, во-вторых, нужно уметь различать их на конкретных примерах, в-третьих, нужно использовать их как инструмент анализа литературного произведения в том или ином аспекте. Естественно, их употребление в развёрнутом ответе на проблемный вопрос или в сочинении должно быть уместным, «количественные» показатели здесь не самоцель, важно проявить свободное владение понятийным языком литературоведения, а не щеголять «умными словами», заученными формально, без понимания их сути.

Мы предлагаем при подготовке к Основному государственному экзамену последовательно пройти обозначенные «уровни» владения литературоведческим материалом: определение — пример — инструмент анализа. Поэтому вопросы и задания, которые следуют ниже, могут быть разных «форматов»: тестового типа (точный краткий ответ на поставленный вопрос) или предполагающие развёрнутый ответ (в таком случае они напрямую будут соотноситься с типом вопросов, который используется в контрольных измерительных материалах ОГЭ). Возможна и промежуточная форма — краткий ответ, но требующий доказательств с опорой на анализируемый текст.

**Задание 1. Самостоятельная работа.** Внимательно прочитайте весь перечень, подчеркните те термины, которые вам незнакомы или использование которых вызывает сомнение. Обратитесь к словарю литературоведческих терминов. Проверьте правильность вашего понимания того или иного термина либо восполните недостаточность знаний.

### Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ОГЭ

- 1.1. Художественная литература как искусство слова.
- 1.2. Художественный образ.
- 1.3. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.4. Литературные роды и жанры.
- 1.5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- 1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### Задание 2. Работа в парах

1. Подберите на материале изученных произведений русской литературы примеры к следующим данным в Кодификаторе литературным терминам: *классицизм*, *сентиментализм*, *романтизм*, *реализм* (произведения и авторы, относящиеся к тому или иному литературному направлению).

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Объясните своими словами, чем различаются понятия «тема», «идея», «проблема», охарактеризуйте тематику и проблематику любого изученного произведения.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Найдите стадии развития действия (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку, эпилог) в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и в «Песне про ... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, сравнение) из стихотворений, которые вы учили наизусть.

---



---



---



---



---



---

5. К какому традиционному фольклорному жанру относится эпитафия к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» — «Береги честь смолоду»?

---

6. К традициям какого фольклорного жанра обратился в своём творчестве М. Е. Салтыков-Щедрин, создавая свой прозаический цикл?

---

**Задание 3. Самостоятельная работа.** Используя словарь терминов и понятий, повторите определения жанров фольклора: *анекдот, баллада, песня, былина, загадка, легенда, сказка, поговорка, пословица, скороговорка*. Вспомните по одному примеру из прочитанных ранее произведений каждого жанра.

**Работа дома** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### ЯВЛЕНИЕ I

Г-жа Простакова, Митрофан, Еремеевна.

Г-жа Простакова (*осматривая кафтан на Митрофане*). Кафтан весь испорчен. Еремеевна, введи сюда мошенника Тришку. (*Еремеевна отходит.*) Он, вор, везде его обузил. Митрофанушка, друг мой, я чаю, тебя жмёт до смерти. Позови сюда отца.

Митрофан отходит.

### ЯВЛЕНИЕ II

Г-жа Простакова, Еремеевна, Тришка.

Г-жа Простакова (*Тришке*). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растёт, другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Т р и ш к а. Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Ещё он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот.

Т р и ш к а. Да первое портной, может быть, шил хуже и моего.

М и т р о ф а н (*вбегает*). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовёшься.

М и т р о ф а н. Да вот и батюшка.

### ЯВЛЕНИЕ III

Те же и Простаков.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Что, что ты от меня прятаться изволишь? Вот, сударь, до чего я дожила с твоим потворством. Какова сыну обновка к дядину сговору? Каков кафтанец Тришка сшить изволил?

П р о с т а к о в (*от робости запинаясь*). Ме... мешковат немного.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Сам ты мешковат, умная голова.

П р о с т а к о в. Да я думал, матушка, что тебе так кажется.

Г-ж а П р о с т а к о в а. А ты сам разве ослеп?

П р о с т а к о в. При твоих глазах мои ничего не видят.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Вот каким муженьком наградил меня господь: не смыслит сам разобрать, что широко, что узко.

П р о с т а к о в. В этом я тебе, матушка, и верил, и верю.

Г-ж а П р о с т а к о в а. Так верь же и тому, что я холопам потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же накажи...

(*Д. И. Фонвизин. «Недоросль»*)

1. Как называется авторское пояснение в тексте драматического произведения, например: «Простаков (*от робости запинаясь*)»?
2. К какому жанру литературы относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
3. Найдите в данном фрагменте примеры просторечных слов и выражений.
4. Приведите примеры из текста произведения говорящих фамилий или имён персонажей.
5. Как в данном фрагменте драматург передаёт характер госпожи Простаковой и её отношения с остальными героями?
6. Что в данном фрагменте позволяет отнести комедию Д. И. Фонвизина к классицизму?

---

---

---

---

## Урок 2. Литературные роды и жанры

**Основные понятия:** литературные роды: эпос, лирика, драма; жанры литературы: комедия, трагедия, собственно драма, стихотворение, рассказ, повесть, роман, поэма.

**Задание 1. Самостоятельная работа.** К какому литературному роду относятся следующие произведения?

Г. Р. Державин. «Памятник»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

А. С. Пушкин. «Дубровский», «Станционный смотритель», «Няне»

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри», «Парус»

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Тарас Бульба»

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»

Л. Н. Толстой. «После бала»

А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

**Задание 2. Работа в парах.** Дайте определение понятия «жанр». Заполните таблицу примерами произведений, относящихся к данным жанрам.

Комедия	Роман	Рассказ	Повесть	Стихотворение

**Задание 3. Самостоятельная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

Доложили, что мусье давал мне свой урок. Батюшка пошёл в мою комнату. В это время Бопре спал на кровати сном невинности. Я был занят делом. Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротою бумаги. Я решился сделать из неё змей и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно и стал осыпать укоризнами. Бопре в смятении хотел было привстать и не мог: несчастный француз был мёртво пьян. Семь бед, один ответ. Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкал из дверей и в тот же день прогнал со двора, к неописанной радости Савельича. Тем и кончилось моё воспитание.

Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)



1. К какому роду литературы относится данное произведение А. С. Пушкина (попробуйте это доказать содержанием фрагмента)?

---



---

2. Назовите жанр «Капитанской дочки».

---

3. Найдите в данном фрагменте пример пословицы.

---

4. Найдите в тексте фрагмента намёк на известную комедию Д. И. Фонвизина.

---

5. Как в данном фрагменте проявляется характер батюшки — Андрея Петровича Гринёва?

---

6. Каким образом читатель может увидеть в данном фрагменте отношение героя-рассказчика к самому себе?

---



---

**Задание 4. Работа в группах.** Прочитайте текст задания, ответы на него разных учащихся и комментариев с обоснованием оценки. Дайте свой комментарий к последней работе.

**Задание 1.** Каково внутреннее состояние лирического героя стихотворения А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...»?

Погасло дневное светило;  
 На море синее вечерний пал туман.  
 Шуми, шуми, послушное ветрило,  
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан.  
 Я вижу берег отдаленный,  
 Земли полуденной волшебные края;  
 С волненьем и тоской туда стремлюся я,  
 Воспоминая упоенный...  
 И чувствую: в очах родились слёзы вновь;  
 Душа кипит и замирает;  
 Мечта знакомая вокруг меня летает;  
 Я вспомнил прежних лет безумную любовь,  
 И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,  
 Желаний и надежд томительный обман...  
 Шуми, шуми, послушное ветрило,  
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

Лети, корабль, неси меня к пределам дальным  
По грозной прихоти обманчивых морей,  
Но только не к брегам печальным  
Туманной родины моей,  
Страны, где пламенем страстей  
Впервые чувства разгорались,  
Где музы нежные мне тайно улыбались,  
Где рано в бурях отцвела  
Моя потерянная младость,  
Где легкокрылая мне изменила радость  
И сердце хладное страданью предала.  
Искатель новых впечатлений,  
Я вас бежал, отечески края;  
Я вас бежал, питомцы наслаждений,  
Минутной младости минутные друзья;  
И вы, наперсницы порочных заблуждений,  
Которым без любви я жертвовал собой,  
Покоем, славою, свободой и душой,  
И вы забыты мной, изменницы молодые,  
Подруги тайные моей весны златая,  
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,  
Глубоких ран любви, ничто не излечило...  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...  
(А. С. Пушкин)

### Ответ 1

Стихотворение А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...» относится ко второму периоду пейзажной лирики поэта. Данный период связан с духовным кризисом Пушкина из-за того, что, находясь в южной ссылке, он полностью разуверился в прежних идеалах. Внутреннее состояние поэта усугубилось и тем, что он находился в отрыве от друзей и родных. Такое состояние поэта передаётся его лирическому герою. Но кроме этого, в лирике Пушкина этого периода наблюдается несколько иной стиль изложения, по сравнению с первым. Пушкин приходит к выводу, что пейзаж помогает самовыражению поэта. Свидетелями этого мы являемся в его стихотворении<sup>1</sup>.

### Комментарий

Экзаменуемый привлекает знания по истории литературы (говорит о южной ссылке поэта, о духовном кризисе и его причинах), однако даёт крайне поверхностный ответ на вопрос, частично подменяя задание. Акцент делается не на характеристике внутреннего состояния лирического героя, а на эволюции творчества поэта, которая подаётся в искажённо упрощённом виде. К концу ответа рассуждения о «стиле», «самовыражении», «пейзаже» становятся сбивчивыми, отрывочными, а главное — неуместными. Финальная фраза носит формальный характер и не подводит итоги наблюдений.

С одной стороны, экзаменуемый привлекает такие термины и понятия, как «пейзажная лирика», «пейзаж», «лирический герой», «стиль», с другой — в ответе сказыва-

<sup>1</sup> Все письменные ответы и сочинения учащихся в пособии приводятся без исправления орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок.

ется его неумение использовать необходимый инструментарий. Есть недопонимание соотношения понятий «поэт как реальная личность» и «лирический герой». Смысловая путаница порождает абсурдные фразы: «Пушкин приходит к выводу, что пейзаж помогает самовыражению поэта» или «...состояние поэта передаётся его лирическому герою». У экзаменуемого явно не сформировано представление о том, что лирический герой — это и носитель речи, и предмет изображения; что о нём принято говорить как об особой форме выражения авторского сознания, что образ лирического героя создаётся на основе жизненного опыта поэта, его чувств, ощущений, ожиданий и т. д., закреплённых в произведении в художественно преображённой форме.

В ответе ошибочно говорится о «периоде пейзажной лирики» (такая периодизация отсутствует, очевидно, выпускник не вполне владеет понятием «периодизация творчества»). Наличие речевых ошибок и недочётов также свидетельствует о слабом владении терминологией. Приведём несколько примеров:

«Данный период связан с духовным кризисом... из-за того, что... он полностью разуберился в прежних идеалах». Уместнее был бы выбор других слов: вместо «период связан с...» — «период характеризуется...»; вместо «идеалы» — «ценности» (они более изменчивы, чем идеалы). В этом случае фраза не будет звучать столь категорично, ведь многим идеалам лицейской юности Пушкин остался верен на всю жизнь. Лишним представляется слово «полностью» (лучше избегать слов с подобным предельным значением, чтобы не исказить факты). Неудачен в речевом отношении оборот «связан... из-за того». Фразе «внутреннее состояние поэта усугубилось...» недостаёт характеристики внутреннего состояния (например, «тяжёлое»).

Несмотря на наличие определённых знаний по истории и теории литературы, экзаменуемый не справился с задачей, не показал умения анализировать художественный текст в его родовой специфике.

Оценка: **0 баллов.**

## Ответ 2

*Герой с грустью вспоминает свои минувшие года. Эти года он провёл в лицее — года юности:*

Где рано в бурях отцвела  
Моя потерянная младость.

*Чувство любви, радости, разочарования — он понимает, что ничего этого не вернуть. В юности герой познаёт первую любовь, и в стихотворении «Погасло дневное светило...» вспоминает последствия этого чувства:*

И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,  
Глубоких ран любви, ничто не излечило...

*Он тоскует по юности, «плачет» по ушедшим дням.*

## Комментарий к ответу даёт группа 1

---



---



---



---



---

**Ответ 3**

*Лирический герой в стихотворении А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...» ощущает тоску по родному дому, по тем счастливым дням, что он провёл в лицее со своими друзьями. Он вспоминает свою первую любовь, свои первые чувства. Вдали от родного дома герой ощущает ностальгические чувства, и одновременно приятно и больно, потому что всех этих приятных моментов уже не вернуть. Герой также жалуется на «глубокие раны любви», которые его до сих пор терзают. Он мечтает вернуться ко всему этому и с нетерпением ожидает окончания его мучений, ждёт возвращения домой.*

**Комментарий к ответу даёт группа 2**

**Работа дома** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Комната в доме городничего.

**ЯВЛЕНИЕ I**

Городничий, попечитель богоугодных заведений, смотритель училищ, судья, частный пристав, лекарь, два квартальных.

Г о р о д н и ч и й. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Как ревизор?

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Как ревизор?

Г о р о д н и ч и й. Ревизор из Петербурга, инкогнито. И ещё с секретным предписанием.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Вот те на!

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. Вот не было заботы, так подай!

Л у к а Л у к и ч. Господи боже! ещё и с секретным предписанием!

Г о р о д н и ч и й. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель (*бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами*)... и уведомить тебя». А! Вот: «Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (*значительно поднимает палец вверх*). Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...» (*остановясь*), ну, здесь свои... «то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живёт где-нибудь инкогнито... Вчерашнего дня я...» Ну, тут уж пошли дела семейные: «...сестра Анна Кирилловна приехала к нам со своим мужем; Иван Кириллович очень потолстел и всё играет на скрипке...» — и прочее, и прочее. Так вот какое обстоятельство!

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Да, обстоятельство такое... необыкновенно, просто необыкновенно. Что-нибудь недаром.

Л у к а Л у к и ч. Зачем же, Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор?

Г о р о д н и ч и й. Зачем! Так уж, видно, судьба! (*Вздыхнув.*) До сих пор, благодарение богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и больше политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.

Г о р о д н и ч и й. Эк куда хватили! Ещё умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Нет, я вам скажу, вы не того... вы не... Начальство имеет тонкие виды: даром что далеко, а оно себе мотает на ус.

(Н. В. Гоголь. «Ревизор»)

1. К какому роду литературы принадлежит пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор»?
2. Каково авторское определение жанра пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»?
3. Приведите пример авторской ремарки из данного отрывка.
4. Найдите примеры риторических восклицаний в данном фрагменте.
5. Как писатель передаёт смятение персонажей при известии о ревизоре?
6. К какой стадии развития действия относится данный эпизод?

### Урок 3. Литературные направления

**Основные понятия:** литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Задание 1. Самостоятельная работа.** Повторите литературные направления XVIII–XIX вв. и дайте ответы на вопросы.

1. К какому литературному направлению принято относить творчество А. П. Чехова?

---

2. К какому литературному направлению принято относить творчество Н. М. Карамзина?

---

3. К какому литературному направлению традиционно относят творчество Г. Р. Державина, в частности оду «Фелица»?

---

4. К какому литературному направлению традиционно относят творчество В. А. Жуковского?

---

**Задание 2. Работа в парах.** Подберите примеры изученных произведений, относящихся к разным литературным направлениям. Заполните таблицу.

Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм

**Задание 3. Самостоятельная работа.** Прочитайте предложенный фрагмент и выполните задания к нему.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря — воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают моё сердце и заставляют меня проливать слёзы нежной скорби!

Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, среди зелёного луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкой, матерью своею.

Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вёл всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли. Ленивая рука наёмника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться. Они принуждены были отдать свою землю внаём, и за весьма небольшие деньги. К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слёзы о смерти мужа своего — ибо и крестьянки любить умеют! — день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать. Одна Лиза, — которая осталась после отца пятнадцати лет, — одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь — ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды — и продавала их в Москве. Чувствительная, добрая старушка, видя неутомимость дочери, часто прижимала её к слабо биющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила бога, чтобы он наградил её за всё то, что она делает для матери. «Бог дал мне руки, чтобы рабо-

тать, — говорила Лиза, — ты кормила меня своею грудью и ходила за мною, когда я была ребёнком; теперь пришла моя очередь ходить за тобою. Перестань только крушиться, перестань плакать; слёзы наши не оживят батюшки». Но часто нежная Лиза не могла удержать собственных слёз своих — ах! она помнила, что у неё был отец и что его не стало, но для успокоения матери старалась таить печаль сердца своего и казаться покойною и весёлою.— «На том свете, любезная Лиза, — отвечала горестная старушка, на том свете перестану я плакать. Там, сказывают, будут все веселы; я, верно, весела буду, когда увижу отца твоего. Только теперь не хочу умереть — что с тобою без меня будет? На кого тебя покинуть? Нет, дай бог прежде пристроить тебя к месту! Может быть, скоро сыщется добрый человек. Тогда, благословя вас, милых детей моих, перекрещусь и спокойно лягу в сырую землю».

(Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»)

1. К какому литературному направлению относится повесть Н. М. Карамзина?

---

2. Каким образом в заглавии повести нашла отражение одна из особенностей данного литературного направления?

---

3. Что в приведённом фрагменте доказывает принадлежность повести именно к этому литературному направлению?

---

4. Найдите в приведённом фрагменте примеры риторических восклицаний.

---

5. Как в данном фрагменте проявляется авторская позиция и отношение автора к героям?

---

6. Какую роль играет первый абзац приведённого фрагмента для понимания основной идеи повести Карамзина?

---



Напрасно в бешенстве порой  
Я рвал отчаянной рукой  
Терновник, спутанный плющом:  
Всё лес был, вечный лес кругом,  
Страшней и гуще каждый час;  
И миллионом чёрных глаз  
Смотрела ночи темнота  
Сквозь ветви каждого куста.  
Моя кружилась голова;  
Я стал влезать на дерева;  
Но даже на краю небес  
Всё тот же был зубчатый лес.  
Тогда на землю я упал;  
И в исступлении рыдал,  
И грыз сырую грудь земли,  
И слёзы, слёзы потекли  
В неё горючею росой...  
Но, верь мне, помощи людской  
Я не желал... Я был чужой  
Для них навек, как зверь степной;  
И если б хоть минутный крик  
Мне изменил — клянусь, старик,  
Я б вырвал слабый мой язык.

(М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»)

1. К какому литературному направлению относится поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»? Попробуйте доказать это, приводя конкретные примеры из приведённого фрагмента и полного текста поэмы.
2. В каких строках выражается внутреннее состояние героя?
3. Найдите примеры олицетворений в приведённом фрагменте.
4. Какую роль в данном отрывке играет природа?
5. В каких отношениях находятся герой и природа в поэме «Мцыри»?
6. Как в данном фрагменте проявляется характер главного героя?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Урок 4. Тема, проблема, идея, сюжет, композиция, система образов**

**Основные понятия:** тема, тематика, проблема, проблематика, идея, конфликт, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, система образов, герой, персонаж.

**Задание 1. Самостоятельная работа.** Дайте ответы на вопросы.

1. Что такое сюжет и композиция литературного произведения?

---

---

2. В каком из литературных родов, как правило, отсутствует сюжет?

---

---

3. Из скольких основных частей состоит композиция «Песни про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова?

---

---

4. В чём состоит основной конфликт произведения Лермонтова?

---

---

5. Перечислите основные стадии развития действия.

---

---

6. К какой из стадий развития действия относится чтение письма Хлестакова, когда чиновникам становится понятно, что он — не ревизор (комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»)?

---

---

**Задание 2. Работа в парах.** Заполните таблицу примерами из изученных литературных произведений. В каждом из примеров дополнительно покажите, какие проблемы поднимает автор в рамках обозначенной темы.

Тема семьи	Тема природы	Тема любви	Тема одиночества	Тема войны

**Задание 3. Самостоятельная работа.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

### ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду, Лиса близёхонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр,—  
Лисицу сыр пленил,  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,

Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещуньи́на с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло,—  
И на приветливы Лиси́цыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.  
(И. А. Крылов)

1. Какова тема приведённой басни?

2. В чём основная проблема, которую показывает баснописец?

3. Определите главную идею басни. Можно ли указать строки, в которых она выражена?

4. Какой момент басни можно считать кульминацией? Докажите свою мысль.

5. Каковы основные качества действующих лиц в басне? При помощи чего поэт передаёт характер Вороны и Лисицы?

6. Как вы думаете, почему такое значительное место в басне отведено речи Лисицы?

**Работа дома** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Что там шумит,  
Что там звенит  
Далеко во мгле, перед зарёю?  
Игорь, весь израненный, спешит  
Беглецов вернуть обратно к бою.



## Урок 5. Язык художественного произведения. Стихосложение

**Основные понятия:** риторический вопрос, восклицание; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение); гипербола; аллегория; стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

**Задание 1. Работа в парах.** Дайте определение понятиям: гипербола, аллегория, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора. Для первых трёх понятий подберите примеры самостоятельно, примеры использования сравнения, эпитета и метафоры найдите в приведённом стихотворении.

О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твоё лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем...  
Вино и страсть терзали жизнь мою...  
И вспомнил я тебя пред аналоем,  
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слёзы лил, но ты не снизошла.  
Ты в синий плащ печально завернулась,  
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют твоей гордыне  
Ты, милая, ты, нежная, нашла...  
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,  
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,  
Все миновалось, молодость прошла!  
Твоё лицо в его простой оправе  
Своей рукой убрал я со стола.

(А. А. Блок)

**Задание 2. Работа в парах.** Повторите, чем различаются и как определяются стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Определите стихотворный размер приведённых на с. 38 строф. Определите авторов данных стихотворений.

Учись у них — у дуба, у берёзы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слёзы,  
И треснула, сжимаяся, кора.

О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!

Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.  
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;  
Обняв, его держит и греет старик.

**Задание 3. Самостоятельная работа.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

### **ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА**

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

(Ф. И. Тютчев)

1. Определите, каким стихотворным размером написано произведение Тютчева.

---

2. Найдите пример использования эпитета в стихотворении.

---

3. Найдите в данном стихотворении сравнение.

---

4. Приведите пример использования олицетворения в данном стихотворении.

---

5. С какой целью поэт в последнем четверостишии прибегает к аллегорическим образам античной мифологии?

---

6. Как художественные средства помогают поэту создать картину весенней грозы?

---

**Задание 4. Работа в группах.** Прочитайте задания и ответы учащихся на них. Прокомментируйте удачные и неудачные ответы. Дайте предложения по их совершенствованию.

**Задание для группы 1.** *Какова роль художественных деталей в приведённом фрагменте романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?*

Читатель легко себе представит, что я не преминул явиться на совет, долженствовавший иметь такое влияние на судьбу мою. В назначенный час я уже был у генерала.

Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора таможни, толстого и румяного старичка в глазетовом<sup>1</sup> кафтане. Он стал расспрашивать меня о судьбе Ивана Кузмича, которого называл кумом, и часто прерывал мою речь дополнительными вопросами и нравоучительными замечаниями, которые если и не обличали в нём человека сведущего в военном искусстве, то, по крайней мере, обнаруживали сметливость и природный ум. Между тем собрались и прочие приглашённые. Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека. Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал изложил весьма ясно и пространно, в чём состояло дело. «Теперь, господа, — продолжал он, — надлежит решить, как нам действовать противу мятежников: *наступательно* или *оборонительно*? Каждый из оных способов имеет свою выгоду и невыгоду. Действие наступательное представляет более надежды на скорейшее истребление неприятеля; действие оборонительное более верно и безопасно... Итак, начнём собирать голоса по законному порядку, то есть начиная с младших по чину. Господин прапорщик! — продолжал он, обращаясь ко мне. — Извольте объяснить нам ваше мнение».

<sup>1</sup> Глазет — парчовая ткань.



Я встал и, в коротких словах описав сперва Пугачёва и шайку его, сказал утвердительно, что самозванцу способа не было устоять противу правильного оружия.

Мнение моё было принято чиновниками с явною неблагоклонностию. Они видели в нём опрометчивость и дерзость молодого человека. Поднялся ропот, и я услышал явственно слово «молокосос», произнесённое кем-то вполголоса. Генерал обратился ко мне и сказал с улыбкою: «Господин прапорщик! Первые голоса на военных советах подаются обыкновенно в пользу движений наступательных; это законный порядок. Теперь станем продолжать собиранье голосов. Господин коллежский советник! скажите нам ваше мнение!»

Старичок в глазетовом кафтане поспешно допил третью свою чашку, значительно разбавленную ромом, и отвечал генералу: «Я думаю, ваше превосходительство, что не должно действовать ни наступательно, ни оборонительно».

— Как же так, господин коллежский советник? — возразил изумлённый генерал. — Других способов тактика не представляет: движение оборонительное или наступательное...

— Ваше превосходительство, двигайтесь подкупательно.

— Эх-хе-хе! мнение ваше весьма благоразумно. Движения подкупательные тактику допускаются, и мы воспользуемся вашим советом. Можно будет обещать за голову бездельника... рублей семьдесят или даже сто... из секретной суммы...

— И тогда, — прервал таможенный директор, — будь я киргизский баран, а не коллежский советник, если эти воры не выдадут нам своего атамана, скованного по рукам и по ногам.

— Мы ещё об этом подумаем и потолкуем, — отвечал генерал. — Однако надлежит во всяком случае предпринять и военные меры. Господа, подайте голоса ваши по законному порядку.

Все мнения оказались противными моему. Все чиновники говорили о ненадёжности войск, о неверности удачи, об осторожности и тому подобном. Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой каменной стеною, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия. Наконец генерал, выслушав все мнения, вытряхнул пепел из трубки и произнёс следующую речь:

— Государи мои! должен я вам объявить, что с моей стороны я совершенно с мнением господина прапорщика согласен, ибо мнение сие основано на всех правилах здоровой тактики, которая всегда почти наступательные движения оборонительным предпочитает.

Тут он остановился и стал набивать свою трубку. Самолюбие моё торжествовало. Я гордо посмотрел на чиновников, которые между собою перешёптывались с видом неудовольствия и беспокойства.

— Но, государи мои, — продолжал он, выпустив, вместе с глубоким вздохом, густую струю табачного дыму, — я не смею взять на себя столь великую ответственность, когда дело идёт о безопасности вверенных мне провинций её императорским величеством, всемилостивейшей моею государыней. Итак, я соглашаюсь с большинством голосов, которое решило, что всего благоразумнее и безопаснее внутри города ожидать осады, а нападения неприятеля силой артиллерии и (буде окажется возможным) вылазками отражать.

Чиновники, в свою очередь, насмешливо поглядели на меня. Совет разошёлся. Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убеждению, решался следовать мнениям людей несведущих и неопытных.

Спустя несколько дней после сего знаменитого совета узнали мы, что Пугачёв, верный своему обещанию, приблизился к Оренбургу. Я увидел войско мятежников с высоты городской стены. Мне показалось, что число их вдесятеро увеличилось со времени последнего приступа, коему был я свидетель. При них была и артиллерия, взятая Пугачёвым в малых крепостях, им уже покорённых. Вспомня решение совета, я предвидел долговременное заключение в стенах оренбургских и чуть не плакал от досады.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

### Ответ 1

Художественная деталь в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» даёт некоторое представление о характере персонажа. Например, директор таможни, которого Пушкин описывает так: «...толстого и румяного старика в глазетовом кафтане», предстаёт читателю в образе обеспеченного человека, живущего в достатке. Также нравоучительные замечания и дополнительные вопросы говорят о образованности. Художественные детали в приведённом эпизоде могут натолкнуть читателя на возможное окончание сцены. Например, из предложения «Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека» говорит о том, что правильное решение, возможно, не примется, поскольку люди, несведущие в военных делах, не смогут верно оценить ситуацию.

### Ответ 2

Приведённый отрывок А. С. Пушкина «Капитанская дочка» насыщен диалогами чиновников и генерала, монологи главного героя сведены к минимуму. И в начале фрагмента, описывая встречу с директором таможни, А. С. упоминает как внешние особенности («толстый и румяный старичок в глазетовом кафтане...»), так и многочисленные расспросы, нравоучения, замечания, «которые... обнаруживали сметливость и природный ум». Речь чиновников и генерала насыщена словами той эпохи, чтобы читателю было проще понять мысли и чувства людей того времени. Однако, все эти художественные детали указывают на отрицательные черты данных персонажей, помогают раскрыть их наиболее полно.

### Ответ 3

С помощью художественных выразительных средств выделяется интонация и смысл произведения, отношение и характер чиновников и генерала. Выделяется форма речи которая помогает понять и осознать идею автора и его начальную задумку, благодаря этим средствам в русском языке это вполне возможно. Художественный подход даёт окраску произведению и делает его более понятным для слушателей и читателей.

### Ответ 4

Автору, несомненно, удалось показать всю атмосферу совета, на котором собралось множество высоких по чину людей. Описания одежды, уточнения даже самых незначительных, на первый взгляд, деталей, дают всю полноту картины. Конечно же, это не было бы возможным, если бы не художественные детали.

### Ответ 5

А. С. Пушкин использует некоторые художественные детали в приведённом эпизоде с целью передать все эмоции участников совета, все мелкие элементы, которые, возможно, будут иметь значение для читателя, чтобы он представил полную картину происходящего. Например, описание директора таможни, «толстого и румяного ста-

ричка в глазетовом кафтане». Позже на совете он предлагает «действовать подкупательно», то есть с помощью денег, и это можно понять, исходя из его портрета — типичного образа чиновника. Дальше Пётр использует эпитеты: «крепкой каменной стеною», «на открытом поле», что помогает осознать нам его мотивы, осуждение чиновников. Также автор применяет гиперболу в мыслях главного героя для понимания масштаба расстройств: «...число их вдесятеро увеличилось...».

**Задание для группы 2.** В чём заключается своеобразие композиции стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий»?

### НИЩИЙ

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

#### Ответ 1

Данная композиция заключается в том, чтоб показать отношение людей к нищим людям и донести тот факт, что они такие же как мы, только с испорченной судьбой. Как уже сказано в тексте «кто-то камень положил...» — это такой поступок человека, не уважение, бесчеловечность. Никто не знает, что с нами будет завтра — богатство, нищета? Ответа нет! Знаю точно, если вам прохожий положит вместо кусочка хлеба камень, вы поймёте всю суть, горечь и неудачи такой жизни и цель, которую хотел донести до нас автор...

#### Ответ 2

Своеобразие композиции данного стихотворения заключается в том, что лирический герой сравнивает себя с нищим. Они оба молили и страдали. Лирический герой просил любви дамы, но она оказалась безответна. Нищий просил подаянья, но на него никто не обращал внимания.

#### Ответ 3

М. Ю. Лермонтов начинает своё стихотворение с ряда символов в первом и во втором четверостишиях: «нищий» — прообраз души лирического героя, «врат обители святой» — символ прежнего идеала, возлюбленной, «глады, жажды и страданья» — душевные муки героя. Но в третьей части автор раскрывает всю символику своего произведения:

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

Благодаря своеобразной композиции от символов к реальности, М. Ю. Лермонтов создаёт образ несчастного лирического героя.

### Ответ 4

Роль художественных деталей в эпизоде: художественные детали более развёрнуто показывают действия, происходящее в эпизоде, заядлому читателю. Такие детали дают краску в рассказ. Мне кажется, без них читать было бы не так интересно.

**Работа дома** А) Прочитайте фрагмент произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина и выполните задания к нему.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет гляючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

Только и взмолился однажды богу этот помещик:

— Господи! Всем я от тебя доволен, всем награждён! Одно только сердцу моему переносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!

Но бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял.

Видит помещик, что мужика с каждым днём не убывает, а всё прибывает, — видит и опасается: «А ну, как он у меня всё добро приест?»

Заглянет помещик в газету «Весть», как в сем случае поступать должно, и прочитает: «Старайся!»

— Одно только слово написано, — молвит глупый помещик, — а золотое это слово!

И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а всё по правилу. Курица ли крестьянская в господские овсы забредёт — сейчас её, по правилу, в суп; дровец ли крестьянин нарубить по секрету в господском лесу соберётся — сейчас эти самые дрова на господский двор, а с порубщика, по правилу, штраф.

— Больше я нынче этими штрафами на них действую! — говорит помещик соседям своим, — потому что для них это понятнее.

Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой. Сократил он их так, что некуда носа высунуть: куда ни глянут — всё нельзя, да не позволено, да не ваше! Скотинка на водопой выйдет — помещик кричит: «Моя вода!», курица за околицу выбредет — помещик кричит: «Моя земля!» И земля, и вода, и воздух — всё его стало! Лучины не стало мужику в светец зажечь, прута не стало, чем избу вымести. Вот и взмолились крестьяне всем миром к господу богу:

— Господи! Легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!

Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик — никто того не заметил, а только видели люди, как вдруг поднялся мякинный вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки. Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался.

Натурально, остался доволен. Думает: «Теперь-то я понежу своё тело белое, тело белое, рыхлое, рассыпчатое!»

И начал он жить да поживать и стал думать, чем бы ему свою душу утешить.  
(М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»)

1. К какому роду литературы относится произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина?
2. К какому литературному направлению принято относить творчество Салтыкова-Щедрина?
3. Какие признаки фольклорного жанра сказки воспроизводит писатель в данном фрагменте? Что позволяет утверждать, что перед нами всё-таки не сказка?
4. К какой стадии развития действия можно отнести данный фрагмент? Почему?
5. Как выражается отношение автора к своему герою?
6. Какова основная проблема, обозначенная в данном фрагменте?

Работа дома

**Б)** Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и выполните задания к нему.



## Урок 1. Особенности выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2

### Задание 1

Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника» и задания к нему.

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвлёк от глаз бинокль, нагнулся и... апчи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения. «Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

- Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...
- Ничего, ничего...
- Ради Бога, извините. Я ведь... я не желал!
- Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало мучить беспокойство. В антракте он подошёл к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

· (А. П. Чехов. «Смерть чиновника»)

1.1.1 Какие черты личности Червякова проявились в приведённом фрагменте?

1.1.2 Почему генерал, принимая извинения Червякова, «нетерпеливо шевельнул нижней губой»?

Чтобы выполнить задания к данному фрагменту, сначала нужно его проанализировать: вдуматься в логику поведения персонажей, осмыслить отношение к ним автора, обратить внимание на особенности использования писателем художественных средств и приёмов. В этом вам поможет примерный план анализа эпизода эпического, лироэпического, драматического произведения.

### 3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэтического, драматического произведения

#### Задание 2

В экзаменационной работе для анализа обычно предлагаются небольшие фрагменты художественного произведения. Эти относительно замкнутые в пространстве и времени картины называются эпизодами (сценами). Ниже приведён обобщённый план анализа эпизода (сцены).

#### План анализа эпизода (сцены)

1. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе эпизода. Свяжите эпизод с другими событиями, происходившими до и после данного события.
2. Назовите основных участников эпизода и охарактеризуйте их.
  - Кто они?
  - Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
  - Выявите особенности поведения персонажей, мотивы их поступков.
  - Каково их отношение к событию?
  - Каково их отношение друг к другу?
  - Кратко проанализируйте речь участников диалога.
  - При анализе обращайтесь внимание на авторские пояснения к речи, жестам, мимике, позам героев.
3. Сформулируйте главный вопрос, проблему эпизода.
4. Выявите особенности его художественной структуры, использования языковых средств.
5. Сформулируйте основную мысль (идею) эпизода.
6. Определите место и роль эпизода в произведении.

Этот план, как говорилось выше, носит обобщённый характер. В каждом отдельном случае вам могут понадобиться разные его элементы. Последовательность анализа также не является строго определённой, вы можете начать его с любого аспекта.

Например, интересно пойти «вслед за автором»:

- На какой лад настраивает читателей лексический повтор в первой строке фрагмента («В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор...»)?
- Какие средства использует далее писатель, чтобы закрепить этот эффект?
- Какое открытие заставляет Червякова стремительно перейти от состояния блаженства к беспокойству? Как это изменение настроения характеризует Червякова? Дополните список вопросами, отражающими развитие действия во фрагменте.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Вы можете оттолкнуться от ключевого момента эпизода, когда меняется настроение Червякова:

- Когда и почему Червякову «пришлось сконфузиться» и «его начало помучивать беспокойство»?



*3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения*

- Как эта перемена в настроении характеризует чиновника?
  - Как генерал реагирует на его обеспокоенность? Почему?
- Дополните список своими вопросами и заданиями.

Краткость и динамичность рассказа располагают к чтению его по ролям, инсценированию:

- Прочитайте в лицах два коротких диалога Червякова и генерала.

- Как вы думаете, какие чувства испытывает каждый из героев в эти моменты?

• Попробуйте изобразить мимическую подробность, «данную» автором генералу Бризжалову: «нетерпеливо шевельнул нижней губой». На какое внутреннее эмоциональное движение указывает такая мимика?

• Прочитайте подряд два внутренних монолога Червякова. Как изменилась ваша интонация во втором случае? Почему?

### **3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэпического, драматического произведения**

Выполняя предложенные выше задания аналитического характера, вы глубже осмыслили эпизод и уже по сути нашли ответы на вопросы 1.1.1 и 1.1.2.

**Анализируя эпизод, не забывайте все высказанные вами тезисы аргументировать с опорой на текст произведения (фрагмента)**

#### **Задание 3. Я выполняю задание ОГЭ. Работа в парах**

Чтобы дать письменный ответ на задание 1.1.1, проанализируйте формулировку вопроса:

*Какие черты личности Червякова проявились в приведённом фрагменте?*

- выделите констатирующую часть вопроса (она содержит утверждение и не требует ответа);
- определите ключевые слова в констатирующей части; понятны ли они вам?
- из приведённого ниже перечня выберите понятия, которые обозначают черты личности: *трусость, равномерность, чиновничество, ограниченность, грусть, дружба, настойчивость, зажиточность, бессмысленность;*
- укажите в задании вопросительное слово, на которое должен быть ориентирован ваш ответ.
- Обсудите между собой ответ на задание 1.1.1 и запишите его, следуя инструкции:

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов №2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

#### **Работа дома Я выполняю задание ОГЭ**

Дайте письменный ответ на вопрос задания 1.1.2 (см. инструкцию):

Почему генерал, принимая извинения Червякова, «нетерпеливо шевельнул нижней губой»?

## Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задания 1.1.1 и 1.1.2)

### Задание 1

Прочитайте **Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений** (см. Приложение 1):

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>	
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом

**3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэтического, драматического произведения**

Продолжение

<b>0</b>	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения
<b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида
<b>Максимальный балл 5</b>	

Ответьте на вопросы и выполните задания:

• Перечислите параметры оценивания ответа по критериям 1 «Соответствие ответа заданию» и 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения».

• Нужно ли специально формулировать авторскую позицию и приводить её в вашей работе?

• Всегда ли нужно формулировать собственную позицию?

• Каким образом следует аргументировать свои тезисы? Что значит «общие рассуждения»?

• Каких ошибок нужно избежать при обращении к тексту произведения? Что значит «грубо исказить содержание произведения»?

• В чём заключается разница между анализом текста и его пересказом?

• В каких случаях по критерию 3 будет выставлено 0 баллов?

**Задание 2**

Обменяйтесь домашними работами и разыграйте между собой ситуацию «автор — редактор»: «автор» отстаивает достоинства своего сочинения и не хочет допустить

### **3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения**

вмешательства «редактора»; «редактор» стремится усовершенствовать написанное и доказывает «автору» необходимость изменений. В оценивании работ опирайтесь на критерии, используйте их формулировки для обоснования своего мнения.

Прочитайте наиболее удачные работы в классе.

#### **Задание 3. Работа в группах**

Прочитайте ответы других учащихся на задания к фрагменту рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника».

Опираясь на критерии, сравните между собой два ответа, доставшиеся вашей группе, выберите лучший и обоснуйте свой выбор перед классом.

#### **Группа 1**

**1.1.1** Какие черты личности Червякова проявились в приведённом фрагменте?

##### **Ответ 1**

*Я думаю, что в приведённом фрагменте рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника» отображены такие черты личности Червякова, как проявление излишнего уважения к людям высоких чинов и робость перед такими людьми. Почему?*

*Во-первых, господин «прекрасный экзекутор», как в данном фрагменте, так и во всём рассказе, постоянно извиняется перед генералом Брижжаловым за небольшую случайность (хотя последний простил его с первого раза) — так он проявил своё излишнее уважение и страх перед начальством, в какой-то степени даже «доставучесть». Во-вторых, Червяков боялся, что генерал его не простил и позже ему отомстит («... и у самого ехидство в глазах», «и говорить не хочет», «Теперь не подумает, так после подумает!...»), поэтому он оробел, ощущал дискомфорт даже после того, как добился прощения Брижжалова («Глядел он [Червяков], но уж блаженства он больше не чувствовал») — в этом была его робость перед генералом.*

*Поэтому я считаю, что в данном фрагменте текста «Смерть чиновника» проявляются именно эти черты личности Червякова, робость и проявление чрезмерного уважения к людям высоких чинов.*

##### **Ответ 2**

*Червяков в приведённом фрагменте и во всём рассказе «Смерть чиновника» — рассказ ведь очень маленький — предстаёт перед нами как человек трусливый и заискивающий перед любым, кто стоит выше него по чинам. Он не может спокойно радоваться слушанию оперы после того, как видит, что обрызгал генерала, потому что боится, что его накажут — ведь Брижжалов генерал, то есть важное лицо. Мне кажется, что если бы это был обычный простой человек, Червяков бы так не беспокоился.*

*Другая черта Червякова — глупость. Он явно раздражает генерала своими извинениями, а не недоразумением в театре, но не понимает этого и только больше впадает в страх и подозрительность.*

**3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэтического, драматического произведения**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Группа 2**

**1.1.1** Какие черты личности Червякова проявились в приведённом фрагменте?

**Ответ 1**

В приведённом фрагменте из рассказа Чехова «Смерть чиновника» проявляются различные черты личности Червякова. Сначала Червяков кажется нам обычным культурным человеком, ведь каждый из нас испытывает неловкость при чихе в общественном месте и пытается извиниться. Но Иван Дмитрич оказывается не так-то прост, и из этой мелкой, глупой ситуации раздувает огромную проблему, пытаясь допроситься извинений у генерала. Возможно, не будь это генерал, он вовсе и не стал бы извиняться. Следовательно, он человек, который боится более высоких по чину людей и может услуживаться перед ними, доходя невероятной тупости в своих действиях, чтобы угодить и добиться одобрения с их стороны.

**Ответ 2**

В приведённом фрагменте проявляются такие черты личности Червякова, как бескультурие, рефлексия и убажание окружающих. Многие эти качества являлись основными в жизни чиновников того времени, но главный персонаж этого произведения немного отличался от них.

Первая черта Червякова – это бескультурие. Сидя в зале и смотря «Корневильские колокола», он случайно чихнул. Такое может произойти с каждым че-

ловеком, но А. П. Чехов, описав этого персонажа так, а именно: «Вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!!», показывает читателям, что Червяков совершенно не умеет вести себя культурно на людях. Ведь можно было потихоньку прикрыть рот рукой и чихнуть, чтобы никто не заметил, но Червяков посчитал это лишним.

Вторая черта этого персонажа – рефлексия, то есть в нём живут два человека: один делает, а другой его анализирует. Вот и в Червякове проявилось такое качество. Он случайно чихнул, а сам уже начал думать о том, что не увидел ли его кто-нибудь, не сконфузился ли он.

Третья черта Червякова – убожество. К несчастью, его всё-таки увидел старый генерал. После этого Червяков сразу подумал: «Я его обрызгал!», поэтому сразу начал извиняться перед стариком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Группа 3**

**1.1.2** Почему генерал, принимая извинения Червякова, «нетерпеливо шевельнул нижней губой»?

**Ответ 1**

В сцене, где Червяков, герой рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника», антракте извиняется перед генералом Бризжаловым, последний в разговоре «нетерпеливо шевельнул нижней губой». Для того чтобы узнать причину такого поведения, можно найти ключевое слово «нетерпеливо».





---

---

---

---

---

**Группа 4**

**1.1.2** Почему генерал, принимая извинения Червякова, «нетерпеливо шевельнул нижней губой»?

**Ответ 1**

Генерал, принимая извинения Червякова, «нетерпеливо шевельнул нижней губой», потому что ему было неприятно выслушивать бесполезные повторные извинения из-за какой-то незначительной для него ситуации. Брижжалов уже думал совсем о другом, а здесь снова Иван Дмитрич, конечно, это немного начало его раздражать, что отразилось на его мимике:

«... Я уж забыл, а вы всё о том же!»

Генерал был простым человеком, который понимал, что этот чих — естественный процесс человеческого организма и в этом нет ничего странного, но Червяков своим чиновничеством умудрился всё испортить, неоднократно подходя к генералу и пытаясь добиться своего, что и привело к тому, что генерал стал испытывать недовольствие и отвращение к Червякову.

**Ответ 2**

Мимическое движение генерала прямо указывает на его раздражение и отвращение. Автор сопровождает это описание словом «нетерпеливо», то есть Брижжалову надоели извинения Червякова, его навязчивость и бестолковость. Наверное, Брижжалову хочется избавиться от этого человека как от прилипчивой помехи. Можно предположить, что дальше генерал не просто брезгливо шевельнет губой, а прямо произнесёт что-нибудь резкое.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4.**

Опираясь на приведённый выше план анализа эпизода, проанализируйте сцену из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

**ЯВЛЕНИЕ III**

Те же, г-жа Простакова, Скотинин, Милон.

Милон разнимает г-жу Простакову со Скотининым.

Г-жа Простакова. Пусти! Пусти, батюшка! Дай мне до рожи, до рожи...

Милон. Не пушу, сударыня. Не прогневайся!

Скотинин (*в запальчивости, оправляя парик*). Отвяжись, сестра! Дойдёт дело до ломки, погну, так затрещишь.

Милон (*г-же Простаковой*). И вы забыли, что он вам брат!

Г-жа Простакова. Ах, батюшка! Сердце взяло, дай додраться!

Милон (*Скотинину*). Разве она вам не сестра?

Скотинин. Что греха таить, одного помету, да вишь как развизжалась.

Стародум (*не могли удержаться от смеха, к Правдину*). Я боялся рассердиться. Теперь смех меня берёт.

Г-жа Простакова. Кого-то, над кем-то? Это что за нововыезжий<sup>1</sup>?

Стародум. Не прогневайся, сударыня. Я отроду ничего смешнее не видывал.

Скотинин (*держась за шею*). Кому смех, а мне и полсмеха нет.

Милон. Да не ушибла ль она вас?

Скотинин. Перёд-от заслонял обеими, так вцепилась в зашеину...

Правдин. И больно?...

Скотинин. Загривок немного прогнозила.

<sup>1</sup>Нововыезжий — вновь приехавший.

**3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического,  
лироэпического, драматического произведения**

В следующую речь г-жи Простаковой Софья сказывает взорами Милону, что перед ним Стародум. Милон её понимает.

Г-жа Простакова. Пронзила!... Нет, братец, ты должен образ выменять господина офицера<sup>1</sup>; а кабы не он, то б ты от меня не заслонишься. За сына вступлюсь. Не спущу отцу родному. (*Стародуму.*) Это, сударь, ничего и не смешно. Не прогневайся. У меня материно сердце. Слыхано ли, чтоб сука щенят своих выдавала? Изволил пожаловать неведомо к кому, неведомо кто.

Стародум (*указывая на Софью*). Приехал к ней, её дядя, Стародум.

Г-жа Простакова (*обробев и иструясь*). Как! Это ты! Ты, батюшка! Гость наш бесценный! Ах, я дура бессчётная! Да так ли бы надобно было встретить отца родного, на которого вся надежда, который у нас один, как порох в глазе. Батюшка! Прости меня. Я дура. Образумиться не могу. Где муж? Где сын? Как в пустой дом приехал! Наказание Божие! Все обезумели. Девка! Девка! Палашка! Девка!

Скотинин (*в сторону*). Тот-то, он-то, дядюшка-то!

(Д. И. Фонвизин. «Недоросль»)

<sup>1</sup>То есть купить икону с изображением того святого, имя которого носит офицер.

**3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэтического, драматического произведения**

**Задание 4. Я выполняю задание ОГЭ. Работа в группах**

Проанализируйте формулировки заданий 1.1.1. и 1.1.2 (констатирующая часть, ключевые слова, вопросительное слово) и дайте на них письменные ответы в соответствии с критериями и инструкцией.

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

**Группа 1, группа 2**

**1.1.1** О каких «семейных ценностях» Простаковых можно судить по приведённому фрагменту?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Группа 3, группа 4**

**1.1.2** Как характеризуют г-жу Простакову изменения, происходящие в её поведении и настроении?

---

---

---

---

---

---

---

---

Защитите ответ вашей группы перед классом.

**Работа дома Я выполняю задание ОГЭ**

Следуя требованиям критериев, напишите ответ на вопрос к приведённой выше сцене из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»:

### *3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения*

**1.1.2** С какой целью в данной сцене используется приём противопоставления?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Урок 3. Практикум. Выполнение заданий 1.1.1 и 1.1.2**

Выполняя задания, следуйте инструкции, опирайтесь на требования критериев.

*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

### **Вариант 1**

Стародум и Правдин.

Стародум. Я ни от кого их не таю для того, чтоб другие в подобном положении нашлись меня умнее. Вошед в военную службу, познакомился я с молодым графом, которого имени я и вспомнить не хочу. Он был по службе меня моложе, сын случайного отца, воспитан в большом свете и имел особый случай научиться тому, что в наше воспитание ещё и не входило. Я все силы употребил снискать его дружбу, чтоб всегдашним с ним обхождением наградить недостатки моего воспитания. В самое то время, когда взаимная наша дружба утверждалась, услышали мы нечаянно, что объявлена война. Я бросился обнимать его с радостью. «Любезный граф! вот случай нам отличить себя. Пойдём тотчас в армию и сделаемся достойными звания дворянина, которое нам дала порода». Вдруг мой граф сильно наморщился и, обняв меня, сухо: «Счастливый тебе путь, — сказал мне, — а я ласкаюсь, что батюшка не захочет со мною расстаться». Ни с чем нельзя сравнить презрения, которое ощутил я к нему в ту ж минуту. Тут увидел я, что между людьми случайными и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду.

Правдин. Сущяя истина.

Стародум. Оставляя его, поехал я немедленно, куда звала меня должность. Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал. Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей,

**3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэпического, драматического произведения**

как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведён чином, а обойдён я, я, лежавший тогда от ран в тяжкой болезни. Такое правосудие растерзало моё сердце, и я тотчас взял отставку.

Правдин. Что ж бы иное и делать надлежало?

Стародум. Надлежало образумиться. Не умел я остеречься от первых движений раздражённого моего любочестия. Горячность не допустила меня тогда рассудить, что прямо любочестивый человек ревнует к делам, а не к чином; что чином нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается; что гораздо честнее быть без вины обойдён, нежели без заслуг пожаловану.

Правдин. Но разве дворянину не позволяется взять отставки ни в каком уже случае?

Стародум. В одном только: когда он внутренно удостоверен, что служба его отечеству прямой пользы не приносит. А! тогда поди.

Правдин. Вы даёте чувствовать истинное существо должности дворянина.

Стародум. Взяв отставку, приехал я в Петербург. Тут слепой случай завёл меня в такую сторону, о которой мне отроду и в голову не приходило.

Правдин. Куда же?

Стародум. Ко двору. Меня взяли ко двору. А? Как ты об этом думаешь?

Правдин. Как же вам эта сторона показалась?

Стародум. Любопытна. Первое показалось мне странно, что в этой стороне по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь ехать поскорее.

Правдин. Хоть крюком, да просторна ли дорога?

Стародум. А такова-то просторна, что двое, встретясь, разойтись не могут. Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земли.

Правдин. Так поэтому тут самолюбие...

Стародум. Тут не самолюбие, а так называть, себялюбие. Тут себя любят отменно; о себе одном пекутся; об одном настоящем часе суетятся. Ты не поверишь. Я видел тут множество людей, которым во все случаи их жизни ни разу на мысль не приходило ни предки, ни потомки.

Правдин. Но те достойные люди, которые у двора служат государству...

Стародум. О! те не оставляют двора для того, что они двору полезны, а прочие для того, что двор им полезен. Я не был в числе первых и не хотел быть в числе последних.

*(Д. И. Фонвизин. «Недоросль»)*

**1.1.1 Каковы представления Стародума о службе Отечеству?**

---



---



---



---



---



---

**3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического,  
лироэпического, драматического произведения**

1.1.2 Каков смысл иносказания Стародума: «по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее»?

**Вариант 2**

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание её не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза всё ещё сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рождён был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо своё: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо своё? И здесь растёт зелёная трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошёл мимо и с пёстрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

*(Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»)*

### 3. Ответ на вопрос к фрагменту этического, лироэтического, драматического произведения

#### 1.1.1 Почему мысли об ЭрASTE тревожат и печалят Лизу?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 1.1.2 Какую роль в приведённом фрагменте играет пейзаж?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Вариант 3

Наконец пять дней сряду она не видала его и была в величайшем беспокойстве; в шестой пришёл он с печальным лицом и сказал ей: «Любезная Лиза! Мне должно на несколько времени с тобою проститься. Ты знаешь, что у нас война, я в службе, полк мой идёт в поход». Лиза побледнела и едва не упала в обморок.

Эраст ласкал её, говорил, что он всегда будет любить милую Лизу и надеется по возвращении своём уже никогда с нею не расставаться. Долго она молчала, потом залилась горькими слезами, схватила руку его и, взглянув на него со всею нежностью любви, спросила: «Тебе нельзя остаться?» — «Могу, — отвечал он, — но только с величайшим бесславием, с величайшим пятном для моей чести. Все будут презирать меня; все будут гнушаться мною, как трусом, как недостойным сыном отечества». — «Ах, когда так, — сказала Лиза, — то поезжай, поезжай, куда Бог велит! Но тебя могут убить». — «Смерть за отечество не страшна, любезная Лиза». — «Я умру, как скоро тебя не будет на свете». — «Но зачем это думать? Я надеюсь остаться жив, надеюсь возвратиться к тебе, моему другу». — «Дай Бог! Дай Бог! Всякий день, всякий час буду о том молиться. Ах, для чего не умею ни читать, ни писать! Ты бы



### 3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения

уведомлял меня обо всём, что с тобою случится, а я писала бы к тебе — о слезах своих!» — «Нет, береги себя, Лиза, береги для друга твоего. Я не хочу, чтобы ты без меня плакала». — «Жестокий человек! Ты думаешь лишить меня и этой отрады! Нет! Расставшись с тобою, разве тогда перестану плакать, когда высохнет сердце моё». — «Думай о приятной минуте, в которую опять мы увидимся». — «Буду, буду думать об ней! Ах, если бы она пришла скорее! Любезный, милый Эраст! Помни, помни свою бедную Лизу, которая любит тебя более нежели самое себя!»

Но я не могу описать всего, что они при сём случае говорили. На другой день надлежало быть последнему свиданию.

Эраст хотел проститься и с Лизиною матерью, которая не могла от слёз удержаться, слыша, что *ласковый, пригожий барин* её должен ехать на войну. Он принудил её взять у него несколько денег, сказав: «Я не хочу, чтобы Лиза в моё отсутствие продавала работу свою, которая, по уговору, принадлежит мне». Старушка осыпала его благословениями. «Дай Господи, — говорила она, — чтобы ты к нам благополучно возвратился и чтобы я тебя ещё раз увидела в здешней жизни! Авось-либо моя Лиза к тому времени найдёт себе жениха по мыслям. Как бы я благодарила Бога, если бы ты приехал к нашей свадьбе! Когда же у Лизы будут дети, знай, барин, что ты должен крестить их! Ах! Мне бы очень хотелось дожить до этого!» Лиза стояла подле матери и не смела взглянуть на неё. Читатель легко может вообразить себе, что она чувствовала в сию минуту.

Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв её в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: «Прости, Лиза!..» Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях свою бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с душою своею. Вся натура пребывала в молчании. Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

(Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»)

#### 1.1.1 Почему во время прощания с Эрастом Лиза «не смела взглянуть» на мать?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте повести играет пейзаж («Утренняя заря...»)?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Вариант 4**

Те же и городничий впопыхах.

Городничий. Ваше превосходительство! не погубите! не погубите!

Хлестаков. Что с вами?

Городничий. Там купцы жаловались вашему превосходительству. Честью уверяю, и наполовину нет того, что они говорят. Они сами обманывают и обмеривают народ. Унтер-офицерша налгала вам, будто бы я её высек; она врёт, ей-богу, врёт. Она сама себя высекла.

Хлестаков. Провались унтер-офицерша — мне не до неё!

Городничий. Не верьте, не верьте! Это такие лгуны... им вот эдакой ребёнок не поверит. Они уж и всему городу известны за лгунов. А насчёт мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, каких свет не производил.

Анна Андреевна. Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас Иван Александрович? Он просит руки нашей дочери.

Городничий. Куда! куда!.. Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она немного с придурью, такова же была и мать её.

Хлестаков. Да, я точно прошу руки. Я влюблён.

Городничий. Не могу верить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Да когда говорят тебе?

Хлестаков. Я не шутя вам говорю... Я могу от любви свихнуть с ума.

Городничий. Не смею верить, недостоин такой чести.

Хлестаков. Да, если вы не согласитесь отдать руки Марьи Антоновны, то я чёрт знает что готов...

Городничий. Не могу верить: извольте шутить, ваше превосходительство!

Анна Андреевна. Ах, какой чурбан в самом деле! Ну, когда тебе толкуют?

Городничий. Не могу верить.

Хлестаков. Отдайте, отдайте! Я отчаянный человек, я решусь на всё: когда застрелюсь, вас под суд отдадут.

Городничий. Ах, боже мой! Я, ей-ей, не виноват ни душою, ни телом. Не извольте гневаться! Извольте поступать так, как вашей милости угодно! У меня, право,

### 3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения

в голове теперь... я и сам не знаю, что делается. Такой дурак теперь сделался, каким ещё никогда не бывал.

Анна Андреевна. Ну, благословляй!

Хлестаков подходит с Марьей Антоновной.

Городничий. Да благословит вас Бог, а я не виноват.

Хлестаков целуется с Марьей Антоновной. Городничий смотрит на них.

Что за чёрт! в самом деле! *(Протирает глаза.)* Целуются! Ах, батюшки, целуются! Точный жених! *(Вскрикивает, подпрыгивая от радости.)* Ай, Антон! Ай, Антон! Ай, городничий! Вона, как дело-то пошло!

*(Н. В. Гоголь. «Ревизор»)*

#### 1.1.1 В чём заключается комизм приведённой сцены?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 1.1.2 С какой целью автор насыщает речь городничего повторами и восклицаниями?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Урок 1. Особенности выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2

### Задание 1

Прочитайте стихотворение А. А. Блока «После грозы» и относящиеся к нему задания.

#### ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Под величавые раскаты  
Далёких, медленных громов  
Встаёт трава, грозой примята,  
И стебли гибкие цветов.  
Последний ветер в содроганье  
Приводит влажные листы,  
Под ярким солнечным сияньем  
Блестят зелёные кусты.  
Всеохранительная сила  
В своём неведомом пути  
Природу чудно вдохновила  
Вернуться к жизни и цвести.

(А. А. Блок, 1900)

1.2.1 Почему стихотворение А. А. Блока называется «После грозы»?

1.2.2 Какую роль в приведённом стихотворении играют эпитеты?

Чтобы дать содержательные аргументированные ответы на эти вопросы, нужно проанализировать стихотворение.

### Задание 2

Познакомьтесь с «**Основными направлениями анализа лирического произведения**» (см. Приложение 5):

1. Историко-биографический материал.
2. Место стихотворения в творчестве поэта.
3. Жанр.
4. Ведущая тема.
5. Лирический сюжет.
6. Проблемы.
7. Композиция.
8. Лирический герой.
9. Преобладающее настроение, его изменение.
10. Строфа.
11. Основные образы.
12. Лексика.
13. Изобразительные средства иносказания (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
14. Поэтический синтаксис (обращение, восклицания, риторические вопросы, инверсии).

15. Звукопись (аллитерация, ассонанс).
16. Размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, др.).
17. Ритм и рифма, способы рифмовки.

Перед вами универсальный перечень направлений анализа. Далеко не каждое из них будет актуально при анализе конкретного стихотворения. Анализ текста можно начинать с любого пункта этого перечня. Подсказку ищите в самом стихотворении.

Всегда старайтесь при анализе выявлять взаимосвязь элементов формы с содержанием.

### Задание 3

Ответьте на вопросы и выполните задания к стихотворению А. А. Блока «После грозы».

- Какова тема этого стихотворения?

---



---



---

- Охарактеризуйте основные образы произведения.

---



---



---

- Каково преобладающее настроение, выраженное в нём? Выделите в тексте слова и словосочетания, которые помогли вам почувствовать это настроение.

---



---



---

- Как тема стихотворения и его основное настроение связаны с названием?

---



---



---

- Вспомните, что такое эпитет. Найдите в стихотворении эпитеты, относящиеся к грому, грозе. Охарактеризуйте картину, которую с их помощью создаёт автор.

---



---



---

- Какие художественные средства использовал поэт, чтобы показать обновление природы после грозы? Есть ли среди них эпитеты?

---



---



---

- Как вы понимаете строки:

*Всеохранительная сила  
В своём неведомом пути...?*

На какие особенные смыслы в них указывают эпитеты?

---

#### 4. Ответ на вопрос к лирическому произведению

• Согласны ли вы с утверждением, что последняя строфа стихотворения имеет обобщающее значение? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на текст.

• Докажите, что последняя строфа по смыслу перекликается с названием стихотворения.

• К каким направлениям анализа из приведённого выше перечня вы обращались, отвечая на вопросы к стихотворению «После грозы»?

#### Задание 4. Я выполняю задание ОГЭ

Познакомьтесь с инструкцией к заданиям 1.2.1 и 1.2.2 из контрольной работы ОГЭ.

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

Выполните в соответствии с инструкцией задание и сдайте работу на проверку учителю:

#### 1.2.1 Почему стихотворение А. А. Блока называется «После грозы»?

---



---



---

#### Работа дома Я выполняю задание ОГЭ

Опираясь на разбор стихотворения А. А. Блока «После грозы», сделанный в классе, и требования инструкции, выполните задание 1.2.2:

#### 1.2.2 Какую роль в приведённом стихотворении играют эпитеты?

---



---



---



---

## Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задания 1.2.1 и 1.2.2)

### Задание 1

Прочитайте «Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений» (см. Приложение 2).

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>	
<b>2</b>	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
<b>1</b>	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом
<b>0</b>	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения
<b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида
<b>Максимальный балл 5</b>	

Ответьте на вопросы и выполните задания.

• Перечислите параметры оценивания ответа по критериям 1 «Соответствие ответа заданию», 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения» и 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа».

---



---



---

#### 4. Ответ на вопрос к лирическому произведению

- Всегда ли нужно формулировать собственную позицию?

- Каким образом следует аргументировать свои тезисы?

- Каких ошибок нужно избежать при обращении к тексту произведения?

- В каких случаях по критерию 3 будет выставлено 0 баллов?

#### Задание 2

Опираясь на критерии, проанализируйте свои ответы (задание 1.2.1 к стихотворению «После грозы» А. А. Блока), проверенные учителем, осмыслите и по возможности исправьте ошибки.

#### Задание 3. Работа в парах

Обменяйтесь домашними работами, проанализируйте их с точки зрения соответствия «**Критериям оценивания...**». Прочитайте удачные ответы в классе, отредактируйте свои работы по замечаниям одноклассников и учителя.



**Задание 4**

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий» и относящиеся к нему задания.

**НИЩИЙ**

У врат обители святой  
 Стоял просящий подаянья  
 Бедняк иссохший, чуть живой  
 От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
 И взор являл живую муку,  
 И кто-то камень положил  
 В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
 С слезами горькими, с тоскою;  
 Так чувства лучшие мои  
 Обмануты навек тобою!

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

**1.2.1** Почему лирический герой стихотворения сравнивает себя с нищим?

**1.2.2** В чём заключается своеобразие композиции данного стихотворения?

Как бы вы ответили на предложенные вопросы? Обсудите примерное содержание ответов в классе. При необходимости уточните значения литературоведческих терминов в словаре (см. Приложение 6).

**Задание 5. Работа в группах**

Прочитайте ответы школьников на задания к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Нищий», проанализируйте их и оцените на основе критериев.

**Группа 1**

1.2.1 Почему лирический герой стихотворения сравнивает себя с нищим?

Лирический герой стихотворения сравнивает себя с нищим, потому что у него не было ответной любви, так же как у нищего не было куска хлеба. Когда же он молил о любви, то получил обман, так же как нищий — камень в руку. Ведь богатый человек — это не только тот, у кого есть деньги, но и тот, у кого есть любовь.

**Группа 2**

1.2.1 Почему лирический герой стихотворения сравнивает себя с нищим?

Лирический герой стихотворения Лермонтова «Нищий» сравнивает себя с бедняком, потому что они оба молили. Бедняк молил лишь куска хлеба. Он был в изнеможении. Но никто не понял его мучений и страданий, лишь с насмешкой положили камень ему в руку:

И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так и лирический герой стихотворения молил любви девушки с грустью и тоской на сердце:

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою.

Но она не ответила взаимностью на его чувства:

Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою.

**Группа 3**

1.2.2 В чём заключается своеобразие композиции данного стихотворения?

Своеобразие композиции данного стихотворения заключается в том, что лирический герой сравнивает себя с нищим. Они оба молили и страдали. Лирический герой просил любви дамы, но она оказалась безответна. Нищий просил подаяния, но на него никто не обращал внимания.

**Группа 4**

1.2.2 В чём заключается своеобразие композиции данного стихотворения?

Своеобразие композиции связано с тем, что автор в одном стихотворении сближает две темы: материальной бедности и душевной обделённости, вызванной безответной любовью. И два образа: нищего, который просил милостыню и над которым жестоко подшутили, и лирического героя, лучшие надежды которого были обмануты его возлюбленной. Поэтому в стихотворении хорошо видны две части: первая и вторая строфы составляют одну, она посвящена нищему, третья строфа — другую, в ней говорится о страданиях лирического героя. Части связывает слово сравнительное «так» в начале третьей строфы.

Познакомьте с результатами работы вашей группы других учеников класса.

### Работа дома Я выполняю задание ОГЭ

Опираясь на требования критериев оценивания и учитывая результаты работы в группах, напишите свои ответы на вопросы заданий 1.2.1 и 1.2.2 к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Нищий».

### Урок 3. Практикум. Выполнение заданий 1.2.1 и 1.2.2

Выполняя задания, следуйте инструкции, опирайтесь на требования критериев.

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

Вариант 1

\* \* \*

Река времён в своём стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остаётся  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрётся  
И общей не уйдёт судьбы.

(Г. Р. Державин, 1816)

1.2.1 Какова главная мысль стихотворения Г. Р. Державина «Река времён в своём стремленьи...»?

1.2.2 Какую роль в раскрытии авторской мысли играют метафоры?

---

---

---

---

---

---

---

---

Вариант 2

**УСПОКОЕНИЕ**

Гроза прошла — ещё курясь, лежал  
Высокий дуб, перунами сражённый,  
И сизый дым с ветвей его бежал  
По зелени, грозою освежённой.  
А уж давно, звучнее и полней,  
Пернатых песнь по роще раздалася  
И радуга концом дуги своей  
В зелёные вершины уперлася.

(Ф. И. Тютчев, 1830)

1.2.1 Почему приведённое выше стихотворение Ф. И. Тютчева называется «Успокоение»?

1.2.2 Как художественные средства, использованные в стихотворении, помогают поэту передать состояние природы?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Вариант 3****УТРО**

Когда заря, светясь по сосняку,  
Горит, горит, и лес уже не дремлет,  
И тени сосен падают в реку,  
И свет бежит на улицы деревни,  
Когда, смеясь, на дворике глухом  
Встречают солнце взрослые и дети,—  
Воспрянув духом, выбегу на холм  
И всё увижу в самом лучшем свете.  
Деревья, избы, лошадь на мосту,  
Цветущий луг — везде о них тоскую.  
И, разлюбив вот эту красоту,  
Я не создам, наверное, другую...

(Н. М. Рубцов, 1965)

**1.2.1** В чём смысл двух финальных строк стихотворения Н. М. Рубцова «Утро»?

**1.2.2** Какие художественные средства помогают поэту создать образ родины?

---

---

---

---

---

---

---

---

Вариант 4

\* \* \*

А мы с тобой, брат, из пехоты.  
А летом лучше, чем зимой.  
С войной покончили мы счёты...  
Бери шинель — пошли домой.

Война нас гнула и косила.  
Пришёл конец и ей самой.  
Четыре года мать без сына...  
Бери шинель — пошли домой.

Мы все — войны шальные дети:  
и генерал, и рядовой.  
Опять весна на белом свете...  
Бери шинель — пошли домой...

К золе и пеплу наших улиц  
опять, опять, товарищ мой,  
скворцы пропавшие вернулись...  
Бери шинель — пошли домой...

А ты с закрытыми глазами  
спишь под фанерною звездой.  
Вставай, вставай, однополчанин,  
бери шинель — пошли домой.

Что я скажу твоим домашним?  
Как встану я перед вдовой?  
Неужто клясться днём вчерашним?..  
Бери шинель — пошли домой.

(Б. Ш. Окуджава, 1975)

1.2.1 Какие чувства определяют общее эмоциональное звучание приведённого стихотворения Б. Ш. Окуджавы?

1.2.2 Какую роль в стихотворении играет контраст?

---

---

---

---

---

---

## Урок 1. Особенности выполнения задания 1.1.3

### Задание 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и относящееся к нему задание 1.1.3.

Очнувшись, я несколько времени не мог опомниться и не понимал, что со мною сделалось. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. Передо мною стоял Савельич со свечкою в руках. Кто-то бережно развивал перевязи, которыми грудь и плечо были у меня стянуты. Мало-помалу мысли мои прояснились. Я вспомнил свой поединок и догадался, что был ранен. В эту минуту скрипнула дверь. «Что? каков?» — произнёс пошепту<sup>1</sup> голос, от которого я затрепетал. «Всё в одном положении, — отвечал Савельич со вздохом, — всё без памяти вот уже пятые сутки». Я хотел оборотиться, но не мог. «Где я? кто здесь?» — сказал я с усилием. Марья Ивановна подошла к моей кровати и наклонилась ко мне. «Что? как вы себя чувствуете?» — сказала она. «Слава Богу, — отвечал я слабым голосом. — Это вы, Марья Ивановна? скажите мне...» Я не в силах был продолжать и замолчал. Савельич ахнул. Радость изобразилась на его лице. «Опомнися! опомнися! — повторял он. — Слава тебе, владыко! Ну, батюшка Пётр Андреич! напугал ты меня! легко ли? пятые сутки!..» Марья Ивановна перервала его речь. «Не говори с ним много, Савельич, — сказала она. — Он ещё слаб». Она вышла и тихонько притворила дверь. Мысли мои волновались. Итак, я был в доме коменданта, Марья Ивановна входила ко мне. Я хотел сделать Савельичу некоторые вопросы, но старик замотал головою и заткнул себе уши. Я с досадою закрыл глаза и вскоре забылся сном.

Проснувшись, подозвал я Савельича и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну, ангельский голос её меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил её руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала её... и вдруг её губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будь моею женою, согласись на моё счастье». Она опомнилась. «Ради Бога успокойтесь, — сказала она, отняв у меня свою руку. — Вы ещё в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». С этим словом она ушла, оставя меня в упоении восторга. Счастье воскресило меня. Она будет моя! она меня любит! Эта мысль наполняла всё моё существование.

С той поры мне час от часу становилось лучше. Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было, и, слава Богу, не умничал. Молодость и природа ускорили моё выздоровление. Всё семейство коменданта за мною ухаживало. Марья Ивановна от меня не отходила. Разумеется, при первом удобном случае я принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливее. Она безо всякого жеманства призналась мне в сердечной склонности и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью. «Но подумай хорошенько, — прибавила она, — со стороны твоих родных не будет ли препятствия?»

Я задумался. В нежности матушкиной я не сомневался, но, зная нрав и образ мыслей отца, я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет и что он будет на неё смотреть как на блажь молодого человека.

<sup>1</sup>Пошепту — шёпотом (устар.)

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

Я чистосердечно признался в том Марье Ивановне и решился, однако, писать к батюшке как можно красноречивее, прося родительского благословения.

Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его и предалась чувствам нежного своего сердца со всею доверчивостию молодости и любви.

Со Швабриным я помирился в первые дни моего выздоровления. Иван Кузмич, выговаривая мне за поединок, сказал мне: «Эх, Пётр Андреич! надлежало бы мне посадить тебя под арест, да ты уж и без того наказан.

А Алексей Иванов у меня таки сидит в хлебном магазине под караулом, и шпага его под замком у Василисы Егоровны. Пускай он себе надумается да раскается». Я слишком был счастлив, чтоб хранить в сердце чувство неприязненное. Я стал просить за Швабрина, и добрый комендант, с согласия своей супруги, решился его освободить. Швабрин пришёл ко мне; он изъявил глубокое сожаление о том, что случилось между нами; признался, что был кругом виноват, и просил меня забыть о прошедшем. Будучи от природы не злопамятен, я искренно простил ему и нашу ссору и рану, мною от него полученную. В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

**1.1.3 Сопоставьте фрагмент романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» с фрагментом комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (приведён ниже). Чем различается поведение Марьи Ивановны и Софьи в ситуации «сердечных» объяснений?**

С о ф ь я. Милон! тебя ли я вижу?

П р а в д и н. Какое счастье!

М и л о н. Вот та, которая владеет моим сердцем. Любезная Софья! Скажи мне, каким случаем здесь нахожу тебя?

С о ф ь я. Сколько горестей терпела я со дня нашей разлуки! Бессовестные мои свойственники...

П р а в д и н. Мой друг! не спрашивай о том, что столько ей прискорбно... Ты узнаешь от меня, какие грубости...

М и л о н. Недостойные люди!

С о ф ь я. Сегодня, однако ж, в первый раз здешняя хозяйка переменяла со мной свой поступок. Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низкости, и я по всем её обиньякам вижу, что прочит меня в невесты своему сыну.

М и л о н (с нетерпением). И ты не изъявила ей тот же час совершенного презрения?..

С о ф ь я. Нет...

М и л о н. И не сказала ей, что ты имеешь сердечные обязательства, что...

С о ф ь я. Нет...

М и л о н. А! теперь я вижу мою погибель. Соперник мой счастлив! Я не отрицаю в нём всех достоинств. Он, может быть, разумен, просвещён, любезен; но чтоб мог со мною сравниться в моей к тебе любви, чтоб...



## 5. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

**С о ф ь я** (усмехаясь). Боже мой! Если б ты его увидел, ревность твоя довела б тебя до крайности!

**М и л о н** (с негодованием). Я воображаю все его достоинства.

**С о ф ь я**. Всех и вообразить не можешь. Он хотя и шестнадцати лет, а достиг уже до последней степени своего совершенства и дале не пойдёт.

**П р а в д и н**. Как дале не пойдёт, сударыня? Он доучивает часослов<sup>1</sup>; а там, думать надобно, примутся и за псалтирь<sup>2</sup>.

**М и л о н**. Как! таков-то мой соперник! А! любезная Софья! на что ты и шуткою меня терзаешь? Ты знаешь, как легко страстный человек огорчается и малейшим подозрением. Скажи ж мне, что ты ей отвечала?

Здесь Скотинин идёт по театру, задумавшись, и никто его не видит.

**С о ф ь я**. Я сказала, что судьба моя зависит от воли дядюшкиной, что он сам сюда приехать обещал в письме своём, которого (к Правдину) не позволил нам дочитать господин Скотинин.

**М и л о н**. Скотинин!

**С к о т и н и н**. Я!

(Д. И. Фонвизин. «Недоросль»)

**Задание 2. Коллективная работа.** Для выполнения задания 1.1.3 нужно сопоставить предложенные фрагменты в указанном аспекте.

Используйте для этого следующий алгоритм действий:

- выделите в вопросе ключевые слова, задающие аспект сопоставления;
- в каждом фрагменте подчеркните те элементы текста, в которых нашёл отражение указанный аспект; определите направление сопоставительного анализа (*различие в поведении героинь*);
- выделите в вопросе констатирующую часть, она представляет собой утверждение, которое принимается как данное и не является целью вашего ответа (поведение Марьи Ивановны и Софьи в ситуации «сердечных» объяснений *различаются*);
- проведите сопоставление в заданном направлении анализа (охарактеризуйте различия в поведении героинь);
- определите ключевое вопросительное слово задания, именно на него вы должны будете ответить (*чем?*);
- сформулируйте краткий прямой ответ на вопрос задания;
- аргументируйте свой ответ, опираясь на фрагменты.

Этот алгоритм носит обобщённый характер и может быть использован для выполнения других сопоставительных заданий 1.1.3 или 1.2.3.

**Задание 3. Работа в группах.** Сравните ответы учащихся на приведённое выше задание. Выявите сильные и слабые стороны каждого ответа. Выводы запишите.

## МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГРУППЫ 1

### Ответ 1

*Поведение Марьи Ивановны и поведение Софии отличается. В ситуации Марьи и Петра происходит объяснение своих сердечных чувств к друг другу. Выслушав*

<sup>1</sup>Часослов и <sup>2</sup>псалтирь — церковные книги, по которым детей обучали грамоте, заставляя заучивать текст наизусть.

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

Гринёва, Марья без жеманства призналась, что её тоже овладели сердечные чувства к нему. Но спросила Петра, могут ли его родители не дать согласия на их любовь.

В комедии «Недоросль» София узнаёт, что её дядюшка делает её наследницей. Здешняя хозяйка, узнав об этом, выбирает её в качестве невесты своему сыну. Она не хочет разговаривать с Милоном об этом и говорит, что её судьбу определит дядюшка, который в скором времени приедет.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ответ 2**

Марья Ивановна в ситуации «сердечных» объяснений более проста, чем Софья. Когда Гринёв сделал ей предложение, она сказала «Ради Бога успокойтесь, вы ещё в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». Марья Ивановна не отходила от Гринёва, и без всякого жеманства призналась Гринёву в сердечной склонности. А вот в ситуации с Софьей не всё так просто. Слова Софьи: «Сколько горестей терпела я со дня нашей разлуки! Сегодня, однако ж, в первый раз здешняя хозяйка переменила со мной свой поступок. Услышала, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низости, и я по всем её обинякам вижу, что прочит меня в невесты своему сыну». На что Милон задал вопрос: «И ты не изъявила её тот же час совершенного презрения? И не сказала ей, что ты имеешь сердечные обязательства? На что Софья ответила: «Нет». Сразу же от Милона последовал ответ: «Он, может быть, разумен, просвещён, любезен; но чтоб мог со мною сравниться в моей к тебе любви». «Боже мой! Если б ты его увидел, ревность твоя довела б тебя до крайности!» — ответила Софья и этими словами заставила Милона приревновать её к сыну хозяйки.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**Ответ 3**

Можно увидеть, что в ситуации «сердечных» объяснений поведение Марьи Ивановны и Софьи различается. Например, когда Петруша Гринёв признаётся Марье Мироновой в любви и просит стать его женой, то она «отнимает свою руку». Это признание смутило нашу героиню. Марья Ивановна не говорит Гринёву о своих чувствах прямо, а намекает на это фразой: «Поберегите себя хоть для меня». Также этой фразой Миронова даёт понять, что для неё очень важно здоровье любимого человека. Софья, в отличие от Марьи Ивановны, сама говорит Милону о своей любви и о том, как тяжело ей было после их расставания. Она не скрывает своих чувств и открыто ему говорит об этом.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ответ 4**

При сопоставлении двух фрагментов мы можем заметить некоторые различия в поведении Марьи Ивановны и Софьи в ситуации «сердечных» объяснений. Марья Ивановна «безо всякого жеманства» призналась Гринёву в своих чувствах. Она, беспокоясь за здоровье Петра Андреевича, пытается успокоить разгорячённого любовью героя, но намекает, что согласна на его предложение просьбой побережь себя для неё. Софья же, видя замешательство Милона, продолжает «издеваться» над ним. Она иронично отзывается о «достоинствах» своего «избранника», тем самым только разжигая огонь ревности Милона. Прекрасно понимая, что герой влюблён в неё, и отвечая взаимностью на его чувства, девушка продолжает «мучить» его, в то время как Марья Ивановна была прямолинейна. Также мы видим, что Софья «не изъявила... презрения», когда ей сообщили о выбранном против её воли муже, сославшись на указание дядюшки, когда Маша Миронова сопротивлялась предложению Швабрина.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГРУППЫ 2**

**Ответ 5**

Во-первых, Софья подшучивает над Милоном, в то время как Марья Ивановна признаётся Гринёву прямо. Во-вторых, Софья уверена в любви Милона к ней и совершенно не боится шутить, а Марья Ивановна ещё пока стесняется Гринёва и не сразу раскрывает ему свои чувства. Таким образом, Софья ведёт себя в присутствии Милона смело, задорно, понимая, что Милон не осудит и не разлюбит её. А Марья Ивановна ведёт себя более скрытно и осторожно. Она не уверена в чувствах Гринёва к ней, и не сразу раскрывается ему.

**Ответ 6**

В ситуации «сердечных» объяснений поведение Марьи Ивановны и Софьи различается большей уверенностью при общении со своими возлюбленными и более решительным построением планов дальнейшей жизни. Марья Ивановна – молодая скромная девушка, впервые испытывавшая чувство любви. Поэтому она отвечает на признание Гринёва с большим стеснением. Софья, напротив, более взрослая, испытывавшая коварное и циничное отношение со стороны опекунов. Её сердце уже было занято, поэтому в момент встречи с Милоном она засияла от счастья и воспряла духом.

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**Ответ 7**

В романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» автор показывает настоящие чувства и эмоции Марьи Ивановны. Она немного волнуется, но всё же решается признаться в своих чувствах Гринёву. Совсем другая картина в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», где Софья, которая когда-то была влюблена в молодого Милона, начинает отрицать его чувства. Автор показывает Софью как легкомысленную, необразованную даму, которая играет чужими чувствами. Она хочет показать себя независимой. Автор романа «Капитанская дочка» и автор комедии «Недоросль» хотели показать отношение людей к чувствам других. Какие люди бывают эгоистичными.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ответ 8**

Софья старалась, чтобы Милон ревновал её: «Боже мой! Если б ты его увидел, ревность твоя довела бы тебя до крайности!» Софья говорила, что её судьба зависит от воли дядюшки. А Марья Ивановна не отходила от Петра Андреевича, при первом удобном случае он принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала его терпеливее. Она безо всякого жеманства призналась ему в сердечной склонности и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

### Задание 4. Я выполняю задание ОГЭ

Дайте письменный ответ на вопрос задания 1.1.3. Используйте алгоритм выполнения задания (см. задание 2 урока 17) и следуйте требованиям инструкции и критериев.

Читатель легко себе представит, что я не преминул явиться на совет, долженствовавший иметь такое влияние на судьбу мою. В назначенный час я уже был у генерала.

Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора таможни, толстого и румяного старичка в глазетовом<sup>1</sup> кафтане. Он стал расспрашивать меня о судьбе Ивана Кузмича, которого называл кумом, и часто прерывал мою речь дополнительными вопросами и нравоучительными замечаниями, которые если и не отличали в нём человека сведущего в военном искусстве, то, по крайней мере, обнаруживали сметливость и природный ум. Между тем собрались и прочие приглашённые. Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека. Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал изложил весьма ясно и пространно, в чём состояло дело. «Теперь, господа, — продолжал он, — надлежит решить, как нам действовать противу мятежников: *наступательно* или *оборонительно*? Каждый из оных способов имеет свою выгоду и невыгоду. Действие наступательное представляет более надежды на скорейшее истребление неприятеля; действие оборонительное более верно и безопасно... Итак, начнём собирать голоса по законному порядку, то есть начиная с младших по чину. Господин прапорщик! — продолжал он, обращаясь ко мне. — Извольте объяснить нам ваше мнение».

Я встал и, в коротких словах описав сперва Пугачёва и шайку его, сказал утвердительно, что самозванцу способа не было устоять противу правильного оружия.

Мнение моё было принято чиновниками с явною неблагоклонностию. Они видели в нём опрометчивость и дерзость молодого человека. Поднялся ропот, и я услышал явственно слово «молокосос», произнесённое кем-то вполголоса. Генерал обратился ко мне и сказал с улыбкою: «Господин прапорщик! Первые голоса на военных советах подаются обыкновенно в пользу движений наступательных; это законный порядок. Теперь станем продолжать собиранье голосов. Господин коллежский советник! скажите нам ваше мнение!»

Старичок в глазетовом кафтане поспешно допил третью свою чашку, значительно разбавленную ромом, и отвечал генералу: «Я думаю, ваше превосходительство, что не должно действовать ни наступательно, ни оборонительно».

— Как же так, господин коллежский советник? — возразил изумлённый генерал. — Других способов тактика не представляет: движение оборонительное или наступательное...

— Ваше превосходительство, двигайтесь подкупательно.

— Эх-хе-хе! мнение ваше весьма благоразумно. Движения подкупательные тактикою допускаются, и мы воспользуемся вашим советом. Можно будет обещать за голову бездельника... рублей семьдесят или даже сто... из секретной суммы...

— И тогда, — прервал таможенный директор, — будь я киргизский баран, а не коллежский советник, если эти воры не выдадут нам своего атамана, скованного по рукам и по ногам.

<sup>1</sup>Глазет — парчовая ткань.

## 5. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

— Мы ещё об этом подумаем и потолкуем, — отвечал генерал. — Однако надлежит во всяком случае предпринять и военные меры. Господа, подайте голоса ваши по законному порядку.

Все мнения оказались противными моему. Все чиновники говорили о ненадёжности войск, о неверности удачи, об осторожности и тому подобном. Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой каменной стеною, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия. Наконец генерал, выслушав все мнения, вытряхнул пепел из трубки и произнёс следующую речь:

— Государи мои! должен я вам объявить, что с моей стороны я совершенно с мнением господина прапорщика согласен, ибо мнение сие основано на всех правилах здравой тактики, которая всегда почти наступательные движения оборонительным предпочитает.

Тут он остановился и стал набивать свою трубку. Самолюбие моё торжествовало. Я гордо посмотрел на чиновников, которые между собою перешёптывались с видом неудовольствия и беспокойства.

— Но, государи мои, — продолжал он, выпустив, вместе с глубоким вздохом, густую струю табачного дыму, — я не смею взять на себя столь великую ответственность, когда дело идёт о безопасности вверенных мне провинций её императорским величеством, всемилостивейшей моею государыней. Итак, я соглашаюсь с большинством голосов, которое решило, что всего благоразумнее и безопаснее внутри города ожидать осады, а нападения неприятеля силой артиллерии и (буде окажется возможным) вылазками отражать.

Чиновники, в свою очередь, насмешливо поглядели на меня. Совет разошёлся. Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убеждению, решался следовать мнениям людей несведущих и неопытных.

Спустя несколько дней после сего знаменитого совета узнали мы, что Пугачёв, верный своему обещанию, приблизился к Оренбургу. Я увидел войско мятежников с высоты городской стены. Мне показалось, что число их вдесятеро увеличилось со времени последнего приступа, коему был я свидетель. При них была и артиллерия, взятая Пугачёвым в малых крепостях, им уже покорённых. Вспомня решение совета, я предвидел долговременное заключение в стенах оренбургских и чуть не плакал от досады.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

1.1.3 Сопоставьте фрагмент романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» с фрагментом комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (приведён на с. 118). Что общего между Гринёвым и Милоном?





## *5. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)*

### Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задание 1.1.3)

#### Задание 1

Прочитайте «Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений» (см. Приложение 1):

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей или в нём грубо искажено содержание произведений(-я)
<b>2. Сопоставление произведений</b>	
<b>3</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений
<b>2</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения
<b>1</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом
<b>0</b>	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

Продолжение

<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида
<b>Максимальный балл 6</b>	

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какой критерий отражает специфику данного задания и является главным при оценивании?

---



---

- Объясните, как нужно строить сравнительную характеристику (критерий 2).

---



---

- При каких условиях ответ в целом будет оценен 0 баллов?

---



---

- Что значит «грубо исказить содержание произведения»?

---



---

- Всегда ли нужно формулировать собственную позицию?

---



---

- Каким образом следует аргументировать свои тезисы?

---



---

- Каких ошибок нужно избегать при обращении к тексту произведения?

---



---

- В каких случаях по критерию 3 будет выставлено 0 баллов?

---



---

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**Задание 2. Работа в парах**

Обменяйтесь работами, выполненными дома. Опираясь на «Критерии оценивания...», проанализируйте ответы друг друга, прочитайте самые удачные из них в классе. Доработайте свои ответы по замечаниям одноклассников и учителя.

**Задание 3. Я выполняю задание ОГЭ**

ЯВЛЕНИЕ VIII

Хлестаков, городничий и Добчинский. Городничий, вошед, останавливается. Оба в испуге смотрят несколько минут один на другого, выпучив глаза.

Г о р о д н и ч и й (*немного оправившись и протянув руки по швам*). Желая здравствовать!

Х л е с т а к о в (*кланяется*). Моё почтение...

Г о р о д н и ч и й. Извините.

Х л е с т а к о в. Ничего...

Г о р о д н и ч и й. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Х л е с т а к о в (*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что ж делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Бобчинский выглядывает из дверей.

Он больше виноват: говядину мне подаёт такую твёрдую, как бревно; а суп — он чёрт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. За что ж я... Вот новость!

Г о р о д н и ч и й (*робея*). Извините, я, право, не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берёт такую. А если что не так, то... Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Х л е с т а к о в. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. (*Бодрится.*) Я, я, я...

Г о р о д н и ч и й (*в сторону*). О Господи Ты Боже, какой сердитый! Всё узнал, всё рассказали проклятые купцы!

Х л е с т а к о в (*храбрясь*). Да вот вы хоть тут со всей своей командой — не пойду! Я прямо к министру! (*Стучит кулаком по столу.*) Что вы? что вы?

Г о р о д н и ч и й (*вытянувшись и дрожа всем телом*). Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Х л е с т а к о в. Нет, я не хочу! Вот ещё! мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!

Бобчинский выглядывает в дверь и в испуге прячется.

Нет, благодарю покорно, не хочу.

Г о р о д н и ч и й (*дрожа*). По неопытности, ей-Богу по неопытности. Недостаточность состояния... Сами извольте посудить: казённого жалованья не хватает даже

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

на чай и сахар. Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья. Что же до унтер-офицерской вдовы, занимающейся купечеством, которую я будто бы высек, то это клевета, ей-Богу клевета. Это выдумали злодеи мои; это такой народ, что на жизнь мою готовы покушаться.

**Х л е с т а к о в.** Да что? мне нет никакого дела до них. (*В размышлении.*) Я не знаю, однако ж, зачем вы говорите о злодеях или о какой-то унтер-офицерской вдове... Унтер-офицерская жена совсем другое, а меня вы не смеее высесть, до этого вам далеко... Вот ещё! смотри ты какой!.. Я заплачу, заплачу деньги, но у меня теперь нет. Я потому и сижу здесь, что у меня нет ни копейки.

**Г о р о д н и ч и й** (*в сторону*). О, тонкая штука! Эх куда метнул! какого туману напустил! разбери кто хочет! Не знаешь, с которой стороны и приняться. Ну, да уж попробовать не куды пошло! Что будет, то будет, попробовать на авось. (*Вслух.*) Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чём другом, то я готов служить сию минуту. Моя обязанность помогать проезжающим.

**Х л е с т а к о в.** Дайте, дайте мне займы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

**Г о р о д н и ч и й** (*поднося бумажки*). Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

**Х л е с т а к о в** (*принимая деньги*). Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

**Г о р о д н и ч и й** (*в сторону*). Ну, слава Богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдёт теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста ввернул.

(*Н. В. Гоголь. «Ревизор»*)

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.3** Сопоставьте сцену из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» с приведённым ниже фрагментом рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (приведён ниже). В чём сходство и в чём различие описанных авторами ситуаций?

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да Бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.



**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**Ответ 1**

В этом фрагменте видно, что Тонкий завидует Толстому, потому что у Толстого выше чин. Различие в этих двух фрагментах то, что в город, который приехал Хлестаков, был ужасен. За городом не следили, чиновники просто принимали взятки и не устраняли проблемы в городе. То есть в «Ревизор» люди обманывают, берут взятки. А в рассказе Толстый и Тонкий видно, что здесь человек завидует другому.

А сходство в том, что Тонкий хотел показать себя высшим. Он думал, что Толстый ниже его чином и хотел похвастаться. А в произведении «Ревизор» городничий тоже хочет показать себя высшим и уважаемым человеком. Обманывает всех тем, что он смотрит за городом и за мясом на рынке.

**Ответ 2**

В ситуации из комедии «Ревизор» и рассказа «Толстый и Тонкий» присутствуют много сходств и различий. Тонкий, как и Городничий, пытается подступиться к человеку, который стоит выше его по чину. Вот только Городничий пытается уважить гостя, понравиться ему, а Тонкий показывает на лице «столько сладости и почтительной кислоты», что в этот момент не до конца ясно, какое именно чувство он выражает, настоящие уважение или скрытую неприязнь.

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**Ответ 3**

Сходство ситуаций, описанных Н. В. Гоголем в произведении «Ревизор» и А. П. Чеховым в произведении «Толстый и Тонкий», заключается в изображении чиновничества, в его высмеивании. Оба автора показывают, как комично выглядит страх перед высшими чинами со стороны, их цель – вызвать у читателя презрение к подобному поведению.

Различие же этих ситуаций лишь в том, что А. П. Чехов в своём произведении показал перемену отношения Тонкого к «другу детства», Толстому, после слов последнего о своём сыне, в то время как городничий в произведении Гоголя заранее считает Хлестакова ревизором.

Также нужно отметить, что Чехов показывает чиновничество в неформальной обстановке, во время дружеской беседы, тогда как персонажи Гоголя встречаются на службе, якобы для проверки одного другим.

Познакомьте с результатами вашей работы других учеников класса.

**Работа дома** Выберите один из ответов на задание 1.1.3 (свой или другого ученика) и постарайтесь отредактировать его так, чтобы за него можно было получить максимальный балл.

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

---



---



---



---



---

### Урок 3. Практикум. Выполнение задания 1.1.3

Выполняя задания, используйте алгоритм (см. задание 2 урока 17) и следуйте требованиям инструкции и критериев.

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

#### Вариант 1

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя наверху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не беспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

- Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...
- Ничего, ничего...
- Ради Бога, извините. Я ведь... я не желал!
- Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте



## 5. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

он подошёл к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

(А. П. Чехов. «Смерть чиновника»)

### 1.1.3 Сопоставьте фрагменты рассказов А. П. Чехова «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» (приведён ниже). В чём схожи Тонкий и Червяков?

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да Бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чиновничество!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

(А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»)

**5. Ответ на задание сопоставительного характера  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**Вариант 2**

XX

Ах, он любил, как в наши лета  
Уже не любят; как одна  
Безумная душа поэта  
Ещё любить осуждена:  
Всегда, везде одно мечтанье,  
Одно привычное желанье,  
Одна привычная печаль.  
Ни охлаждающая даль,  
Ни долгие лета разлуки,  
Ни музам данные часы,  
Ни чужеземные красы,  
Ни шум веселий, ни науки  
Души не изменили в нём,  
Согретой девственным огнём.

XXI

Чуть отрок, Ольгою пленённый,  
Сердечных мук ещё не знав,  
Он был свидетель умилённый  
Её младенческих забав;  
В тени хранительной дубравы  
Он разделял её забавы,  
И детям прочили венцы  
Друзья-соседы, их отцы.  
В глуши, под сению смиренной,  
Невинной прелести полна,  
В глазах родителей, она  
Цвела, как ландыш потаенный,  
Незнаемый в траве глухой  
Ни мотыльками, ни пчелой.

XXII

Она поэту подарила  
Младых восторгов первый сон,  
И мысль об ней одушевила  
Его цевницы первый стон.



## 6. Выполнение заданий всех типов

(по фрагментам этических, лироэтических, драматических произведений)

### Урок 1. Тренинг. Выполнение заданий 1.1.1–1.1.3.

#### Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

София, Лиза, Молчалин, Фамусов.

Ф а м у с о в

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

М о л ч а л и н

Я-с.

Ф а м у с о в

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?

И как вас Бог не в пору вместе свёл?

С о ф и я

Он только что теперь вошёл.

М о л ч а л и н

Сейчас с прогулки.

Ф а м у с о в

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! — Занятье для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас Творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!..

С о ф и я

Позвольте, батюшка, кружится голова;

Я от испуги дух перевозжу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,

Смешалась я...

Ф а м у с о в

Благодарю покорно,

Я скоро к ним вбежал!

**6. Выполнение заданий всех типов**  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

Я помешал! я испужал!  
Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый  
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.  
По должности, по службе хлопотня,  
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!  
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

С о ф и я  
Кем, батюшка?

Ф а м у с о в  
Вот попрекать мне станут,  
Что без толку всегда журю.  
Не плачь, я дело говорю:  
Уж об твоём ли не радели  
Об воспитаньи! с колыбели!  
Мать умерла: умел я принанять  
В мадам Розье вторую мать.  
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:  
Умна была, нрав тихий, редких правил.  
Одно не к чести служит ей:  
За лишних в год пятьсот рублей  
Сманить себя другими допустила.  
Да не в мадаме сила.  
Не надобно иного образца,  
Когда в глазах пример отца.  
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;  
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,  
Свободен, вдов, себе я господин...  
Монашеским известен поведением!..

Л и з а  
Осмелюсь я, сударь...

Ф а м у с о в  
Молчать!  
Ужасный век! Не знаешь, что начать!  
Все умудрились не по летам.  
А пуще дочери, да сами добряки.  
Дались нам эти языки!  
Берём же побродяг, и в дом и по билетам,  
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —  
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!  
Как будто в жёны их готовим скоморохам.  
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?  
Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари;  
В Москву переведён через моё содейство;  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

## 6. Выполнение заданий всех типов

(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

С о ф и я

Я гнева вашего никак не растолкую.  
Он в доме здесь живёт, великая напасть!  
Шёл в комнату, попал в другую.

Ф а м у с о в

Попал или хотел попасть?  
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

С о ф и я

Вот в чём, однако, случай весь:  
Как давиче вы с Лизой были здесь,  
Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,  
И бросилась сюда я со всех ног..

Ф а м у с о в

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.  
Не в пору голос мой наделал им тревог!

(А. С. Грибоедов. «Горе от ума»)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3—5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.1** В чём причина гнева Фамусова?

**1.1.2** Почему Молчалин практически не участвует в разговоре?

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5—8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» с фрагментом комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». К каким выводам привело вас это сопоставление?



**6. Выполнение заданий всех типов**

*(по фрагментам этических, лироэтических, драматических произведений)*

103

**Вариант 2**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

Я к вам пишу — чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.  
Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня.  
Сначала я молчать хотела;  
Поверьте: моего стыда  
Вы не узнали б никогда,  
Когда б надежду я имела  
Хоть редко, хоть в неделю раз  
В деревне нашей видеть вас,  
Чтоб только слышать ваши речи,  
Вам слово молвить, и потом  
Всё думать, думать об одном  
И день и ночь до новой встречи.  
Но говорят, вы нелюдим;  
В глуши, в деревне всё вам скучно,  
А мы... ничем мы не блесим,  
Хоть вам и рады простодушно.  
Зачем вы посетили нас?  
В глуши забытого селенья  
Я никогда не знала б вас,  
Не знала б горького мученья.  
Души неопытной волненья  
Смирив со временем (как знать?),  
По сердцу я нашла бы друга,  
Была бы верная супруга  
И добродетельная мать.  
Другой!.. Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я!  
То в вышнем суждено совете...  
То воля неба: я твоя;  
Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с тобой;  
Я знаю, ты мне послан Богом,  
До гроба ты хранитель мой...  
Ты в сновиденьях мне являлся,  
Незримый, ты мне был уж мил,  
Твой чудный взгляд меня томил,  
В душе твой голос раздавался  
Давно... нет, это был не сон!



**6. Выполнение заданий всех типов  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,  
Вся обомлела, запылала  
И в мыслях молвила: вот он!  
Не правда ль? я тебя слыхала:  
Ты говорил со мной в тиши,  
Когда я бедным помогала  
Или молитвой услаждала  
Тоску волнуемой души?  
И в это самое мгновенье  
Не ты ли, милое виденье,  
В прозрачной темноте мелькнул,  
Приникнул тихо к изголовью?  
Не ты ль, с отрадой и любовью,  
Слова надежды мне шепнул?  
Кто ты, мой ангел ли хранитель,  
Или коварный искуситель:  
Мои сомненья разреши.  
Быть может, это всё пустое,  
Обман неопытной души!  
И суждено совсем иное...  
Но так и быть! Судьбу мою  
Отныне я тебе вручаю,  
Перед тобою слёзы лью,  
Твоей защиты умоляю...  
Вообрази: я здесь одна,  
Никто меня не понимает,  
Рассудок мой изнемогает,  
И молча гибнуть я должна.  
Я жду тебя: единым взором  
Надежды сердца оживи,  
Иль сон тяжёлый перерви,  
Увы, заслуженным укором!  
Кончаю! Страшно перечесть...  
Стыдом и страхом замираю...  
Но мне порукой ваша честь,  
И смело ей себя вверяю...  
(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3—5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

## **6. Выполнение заданий всех типов**

**(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**1.1.1** В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде. Чего стыдится героиня?

**1.1.2** Как характеризует Татьяну её представление об Онегине?

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.3** Сопоставьте письмо Татьяны к Онегину с приведённым ниже фрагментом письма Веры к Печорину из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда более не увидимся. Несколько лет тому назад, расставаясь с тобою, я думала то же самое; но небу было угодно испытать меня вторично; я не вынесла этого испытания, моё слабое сердце покорилось снова знакомому голосу... ты не будешь презирать меня за это, не правда ли? Это письмо будет вместе прощаньем и исповедью: я обязана сказать тебе всё, что накопилось на моём сердце с тех пор, как оно тебя любит. Я не стану обвинять тебя — ты поступил со мною, как поступил бы всякий другой мужчина: ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. Я это поняла сначала... Но ты был несчастлив, и я пожертвовала собою, надеясь, что когда-нибудь ты оценишь мою жертву, что когда-нибудь ты поймёшь мою глубокую нежность, не зависящую ни от каких условий. Прошло с тех пор много времени: я проникла во все тайны души твоей... и убедилась, что то была надежда напрасная. Горько мне было! Но моя любовь срослась с душой моей: она потемнела, но не угасла.

Мы расстаёмся навеки, однако ты можешь быть уверен, что я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слёзы и надежды. Любившая раз тебя не может смотреть без некоторого презрения на прочих мужчин, не потому, чтоб ты был лучше их, о нет! но в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, что бы ты ни говорил, есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном.

*(М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)*

**6. Выполнение заданий всех типов**  
*(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)*

**Урок 2. Тренинг. Выполнение заданий 1.1.1–1.1.3 (продолжение)**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

ЯВЛЕНИЕ II

Г-жа Простакова, Еремеевна, Тришка.

Г-жа П р о с т а к о в а (*Тришке*). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растёт, другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Т р и ш к а. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

Г-жа П р о с т а к о в а. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Т р и ш к а. Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г-жа П р о с т а к о в а. Ещё он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот.

Т р и ш к а. Да первое портной, может быть, шил хуже и моего.

М и т р о ф а н (*вбегают*). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа П р о с т а к о в а. Так поди же вытаци его, коли добром не дозовёшься.

М и т р о ф а н. Да вот и батюшка.

ЯВЛЕНИЕ III

Те же и Простаков.

Г-жа Простакова. Что, что ты от меня прятаться изволишь? Вот, сударь, до чего я дожила с твоим потворством. Какова сыну обновка к дядину сговору? Каков кафтанец Тришка сшить изволил?

Простаков (от робости запинаясь). Ме... мешковат немного.

Г-жа Простакова. Сам ты мешковат, умная голова.

Простаков. Да я думал, матушка, что тебе так кажется.

Г-жа Простакова. А ты сам разве ослеп?

Простаков. При твоих глазах мои ничего не видят.

Г-жа Простакова. Вот каким муженьком наградил меня Господь: не смыслит сам разобрать, что широко, что узко.

Простаков. В этом я тебе, матушка, и верил, и верю.

Г-жа Простакова. Так верь же и тому, что я холопам потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же накажи...

ЯВЛЕНИЕ IV

Те же и Скотинин.

Скотинин. Кого? за что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у меня не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Ведь, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я ведь сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, Мати Божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да, видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю такая дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

**6. Выполнение заданий всех типов  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

Простаков (в сторону). Ну! беда моя! сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка! Ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин.

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя, от радости сам истинно не верю, что он мой сын, Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось либо...

Г-жа Простакова. Так авось либо Господь милостив. Пооди, порезвись, Митрофанушка.

(Д. И. Фонвизин. «Недоросль»)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3—5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.1** Какие черты личности Митрофана проявляются в приведённой сцене?

---



---



---

**1.1.2** Как характеризует участников приведённой сцены их реакция на сон Митрофана?

---



---



---

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5—8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**6. Выполнение заданий всех типов****(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

**1.1.3** Сопоставьте рассматриваемый фрагмент пьесы с приведённым ниже фрагментом романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». К каким выводам привело вас это сопоставление?

В это время мальчик вошёл и подал мне записку от И. И. Зурина. Я развернул её и прочёл следующие строки:

«Любезный Пётр Андреевич, пожалуйста, пришли мне с моим мальчиком сто рублей, которые ты мне вчера проиграл. Мне крайняя нужда в деньгах.

Готовый ко услугам Иван Зурин».

Делать было нечего. Я взял на себя вид равнодушный и, обратясь к Савельичу, который был и денег, и белья, и дел моих рачитель, приказал отдать мальчику сто рублей. «Как! зачем?» — спросил изумлённый Савельич. «Я их ему должен», — отвечал я со всевозможной холодностью. «Должен! — возразил Савельич, час от часу приведённый в большее изумление, — да когда же, сударь, успел ты ему задолжать? Дело что-то не ладно. Воля твоя, сударь, а денег я не выдам».

Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: «Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают».

Савельич так был поражен моими словами, что сплеснул руками и остолбенел. «Что же ты стоишь!» — закричал я сердито. Савельич заплакал. «Батюшка Пётр Андреич, — произнёс он дрожащим голосом, — не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, кроме как в орехи...» — «Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги или я тебя взашей прогоню».

Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошёл за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребёнок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Выполнение заданий всех типов**  
(по фрагментам этических, лироэтических, драматических произведений)

---



---



---



---



---

### Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

Тут только понял Чудик, что — да, невзлюбила его сноха. А за что действительно?  
— А вот за то, што ты — никакой не ответственный, не руководитель. Знаю я её, дуру. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает.. Она и меня-то тоже ненавидит — что я неответственный, из деревни.

— В каком управлении-то?

— В этом... горно... Не выговорить сейчас. А зачем выходить было? Што она, не знала, што ли?

Тут и Чудика задело за живое.

— А в чём дело, вообще-то? — громко спросил он, не брата, кого-то ещё...

— Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в чёрной рамке, так смотришь — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Што ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошёл работать.

— А сколько я ей доказывал: в деревне-то люди лучше, незаносистые.

— А Степана-то Воробьёва помнишь? Ты ж знал его...

— Знал, как же.

— Уже там куда деревня!.. А — пожалуйста: Герой Советского Союза. Девять танков уничтожил. На таран шёл. Матери его теперь пожизненно пенсию будут шестьдесят рублей платить. А разузнали только недавно, считали — без вести...

— А Максимов Илья!.. Мы ж вместе уходили. Пожалуйста — кавалер Славы трёх степеней. Но про Степана ей не говори... Не надо.

— Ладно. А этот-то!..

Долго ещё шумели возбуждённые братья. Чудик даже ходил около крыльца и размахивал руками.

— Деревня, видите ли!.. Да там один воздух чего стоит! Утром окно откроешь — как, скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его — до того свежий да запашистый, травами разными пахнет, цветами разными...

Потом они устали.

— Крышу-то перекрыл? — спросил старший брат негромко.

— Перекрыл. — Чудик тоже тихо вздохнул. — Веранду построил — любо глядеть. Выйдешь вечером на веранду... начинаешь фантазировать: вот бы мать с отцом были

## 6. Выполнение заданий всех типов

(по фрагментам этических, лироэтических, драматических произведений)

бы живые, ты бы с ребяташками приехал — сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали. Малины нынче уродилось пропасть. Ты, Дмитрий, не ругайся с ней, а то она хуже невзлюбит. А я как-нибудь поласковой буду, она, глядишь, отойдёт.

— А ведь сама из деревни! — как-то тихо и грустно изумился Дмитрий. А вот... Детей замучила, дурра: одного на пианинах замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а — не скажи, сразу ругань.

— Ммх!.. — опять возбудился Чудик. — Никак не понимаю эти газеты: вот, мол, одна такая работает в магазине — грубая. Эх, вы!.. а она домой придёт — такая же. Вот где горе-то! И я не понимаю! — Чудик тоже стукнул кулаком по колену. — Не понимаю: почему они стали злые?

Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было: брат Дмитрий ушёл на работу, сноха тоже, дети, постарше, играли во дворе, маленького отнесли в ясли.

Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза ему попала детская коляска. «Эге! — подумал Чудик. — Разрисую-ка я её». Он дома так разрисовал печь, что все дивились. Нашёл ребяташки краски, кисточку и принялся за дело. Через час всё было кончено: коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголкем, по низу — цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

— А ты говоришь — деревня. Чудачка. — Он хотел мира со снохой. Ребёночек-то как в корзиночке будет.

Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. «Я его тоже разрисую», — думал.

Часов в шесть Чудик пришёл к брату. Взвошёл на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

— Да ну, что тут!.. Да ладно... Сонь... Ладно уж...

— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! — кричала Софья Ивановна. — Завтра же пусть уезжает!

— Да ладно тебе!.. Сонь...

— Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается — выкину его чемодан к чёртовой матери, и всё!

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь всё, зачем же жить? И хотелось куда-нибудь уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

— Да почему же я такой есть-то? — горько шептал он, сидя в сарайчике. Надо бы догадаться: не поймёт ведь она, не поймёт народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце всё болело. Потом пришёл брат Дмитрий. Не удивился — как будто знал, что брат Василий давно уж сидит в сарайчике.

— Вот... — сказал он. — Это... опять расшумелась. Коляску-то... не надо бы уж.

— Я думал, ей поглянется. Поеду я, братка.

Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал.

Домой Чудик приехал, когда шёл рясный парной дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки, побежал по тёплой мокрой земле — в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и пел громко:

Тополя-а а, тополя а...



**6. Выполнение заданий всех типов  
(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)**

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал.

Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

(В. М. Шукшин. «Чудик»)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3—5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.1** Почему конфликт Чудика с женой брата воспринимается как неизбежный?

---



---



---

**1.1.2** С помощью каких средств автор передаёт психологическое состояние героев?

---



---



---

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5—8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

**1.1.3** Сопоставьте фрагменты рассказов В. М. Шукшина «Чудик» и «Микроскоп» (приведён ниже). В чём сходство натур Василия Князева и Андрея Ерина?

Неделю, наверно, Андрей Ерин жил, как во сне. Приходил с работы, тщательно умывался, наскоро ужинал... Косился на микроскоп.

— Дело в том, — рассказывал он, — что человеку положено жить сто пятьдесят лет. Спрашивается, почему же он шестьдесят, от силы семьдесят — и протянул ноги? Микробы! Они, сволочи, укорачивают век человеку. Пролезают в организм, и как только он чуток ослабнет, они берут верх.

## 6. Выполнение заданий всех типов

(по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)

Вдвоём с сыном часами сидели они у микроскопа, исследовали. Рассматривали каплю воды из колодца, из питьевого ведра... Когда шёл дождик, рассматривали дождевую капельку. Ещё отец посылал сына взять для пробы воды из лужицы... И там этих беленьких кишмя кишело.

— Твою мать-то, што делают!.. Ну вот как с имя бороться? — У Андрея опускались руки. — Наступил человек в лужу, пришёл домой, наследил. Тут же прошёл и ребёнок босыми ногами, и пожалуйста, подцепил. А какой там организм у ребёнка!

— Поэтому всегда надо вытирать ноги, — заметил сын. — А ты не вытираешь.

— Не в этом дело. Их надо научиться прямо в луже уничтожать. А то — я вытру, знаю теперь, а Сенька вон Маров... докажи ему: как шлёпал, дурак, так и впредь будет.

Рассматривали также капельку пота, для чего сынишка до изнеможения бегал по улице, потом отец ложечкой соскрёб у него со лба влагу — получили капельку, склонились к микроскопу...

— Есть! — Андрей с досадой ударил себя кулаком по колену. — Иди проживи сто пятьдесят лет!.. В коже и то есть.

— Давай опробуем кровь? — предложил сын.

Отец уколол себе палец иголкой, выдавил ярко-красную ягодку крови, стряхнул на зеркальце... Склонился к трубке и застонал.

— Хана, сынок, — в кровь пролезли! — Андрей Ерин распрямился, удивлённо посмотрел вокруг. — Та-ак. А ведь знают, паразиты, лучше меня знают — и молчат.

— Кто? — не понял сын.

— Учёные. У их микроскопы-то получше нашего — всё видят. И молчат. Не хотят расстраивать народ. А чего бы не сказать? Может, все вместе-то и придумали бы, как их уничтожить. Нет, сговорились и молчат. Волнение, мол, начнётся.

Андрей Ерин сел на табуретку, закурил.

— От какой мелкой твари гибнут люди! — Вид у Андрея был убитый.

Сын смотрел в микроскоп.

— Друг за дружкой гоняются! Эти маленько другие... Кругленькие.

— Все они — кругленькие, длинненькие — все на одну масть. Матери не говори пока, што мы у меня их в крове видели.

— Давай у меня посмотрим?

Отец внимательно поглядел на сына... И любопытство и страх отразились в глазах Ерина-старшего. Руки его, натруженные за много лет — большие, пропахшие смольём... чуть дрожали на коленях.

— Не надо. Может, хоть у маленьких-то... Эх вы! — Андрей встал, пнул со зла табуретку. — Вшей, клопов, личинок всяких — это научились выводить, а тут каких-то... меньше же гниды самой маленькой — и ничего сделать не можете! Где же ваша учёная степень?!

— Вшу видно, а этих... Как ты их?

Отец долго думал.

— Скипидаром?.. Не возьмёт. Водка-то небось покрепче... я ж пью, а вон видел, што делается в крове-то!



## Урок 1. Особенности выполнения задания 1.2.3

### Задание 1

Прочитайте приведённые ниже стихотворения и относящееся к ним задание 1.2.3.

#### БЕСЫ

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошёл, ямщик!..» — «Нет мочи:  
Коням, барин, тяжело;  
Вьюга мне слипает очи;  
Все дороги занесло;  
Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,  
Дует, плюет на меня;  
Вон — теперь в овраг толкает  
Одичалого коня;  
Там верстою небывалой  
Он торчал передо мной;  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Сил нам нет кружиться доле;  
Колокольчик вдруг умолк;  
Кони стали... «Что там в поле?» —  
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;  
Кони чуткие храпят;  
Вот уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле горят;

**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

Кони снова понеслись;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Вижу: духи собрались  
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,  
В мутной месяца игре  
Закружились бесы разны,  
Будто листья в ноябре...  
Сколько их! куда их гонят?  
Что так жалобно поют?  
Домового ли хоронят,  
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне...  
(А. С. Пушкин, 1830)

\* \* \*

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.

(А. А. Фет, 1842)

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение А. С. Пушкина «Бесы» со стихотворением А. А. Фета «Чудная картина...». Чем различаются пейзажные зарисовки в этих произведениях?



**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

**Задание 4. Работа в парах**

Обменяйтесь работами, написанными дома, и проанализируйте их с опорой на критерии, отредактируйте свои ответы по замечаниям одноклассников.

**Работа дома Я выполняю задание ОГЭ**

Прочитайте приведённые ниже стихотворения и выполните задание.

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя» со стихотворением Б. Ш. Окуджавы «До свидания, мальчики». В чём заключается близость проблематики этих стихотворений?

Помните, что ваш ответ должен опираться на сопоставление стихотворений по указанному в задании направлению.

**ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ**

Почему всё не так? Вроде — всё как всегда:  
То же небо — опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...  
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас  
В наших спорах без сна и покоя.  
Мне не стало хватать его только сейчас —  
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,  
Он всегда говорил про другое,  
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,—  
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:  
Вдруг заметил я — нас было двое...  
Для меня — будто ветром задуло костёр,  
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, словно из плена, весна.  
По ошибке окликнул его я:  
«Друг, оставь покурить!» А в ответ — тишина...  
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мёртвые нас не оставят в беде,  
Наши павшие — как часовые...  
Отражается небо в лесу, как в воде,—  
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,  
Нам и время текло — для обоих...  
Всё теперь — одному, только кажется мне —  
Это я не вернулся из боя.

*(В. С. Высоцкий, 1969)*

### **ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли —  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом — солдат...  
До свидания, мальчики!

Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
не жалейте ни пуль, ни гранат  
и себя не щадите,  
и всё-таки  
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
вместо свадеб — разлуки и дым,  
наши девочки платица белые  
раздали сестрёнкам своим.

Сапоги — ну куда от них денешься?  
Да зелёные крылья погон...  
Вы наплюйте на сплетников, девочки.  
Мы сведём с ними счёты потом.



## 7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)

Пусть болтают, что верить вам не во что,  
что идёте войной наугад...  
До свидания, девочки!  
Девочки,  
постарайтесь вернуться назад.  
(Б. Ш. Окуджава, 1958)

### Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задание 1.2.3)

#### Задание 1

Прочитайте **Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений** (см. Приложение 2):  
Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

### 7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)

Если по критерию 2 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей или в нём грубо искажено содержание произведений(-я)
<b>2. Сопоставление произведений</b>	
<b>3</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений
<b>2</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения
<b>1</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом
<b>0</b>	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида
<b>Максимальный балл 6</b>	

Ответьте на вопросы и выполните задания:

• Какой критерий отражает специфику данного задания и является главным при оценивании?

• Объясните, как нужно строить сравнительную характеристику (критерий 2).

• При каких условиях ответ в целом будет оценён 0 баллов?

• В каких случаях можно говорить о «грубом искажении содержания произведения»?

## 7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)

- Всегда ли нужно формулировать собственную позицию?

- Каким образом следует аргументировать свои тезисы?

- Каких ошибок нужно избежать при обращении к тексту произведения?

- В каких случаях по критерию 3 будет выставлено 0 баллов?

### Задание 2. Работа в парах

Обменяйтесь работами, выполненными дома. Опираясь на **Критерии оценивания**, проанализируйте ответы друг друга, прочитайте самые удачные из них в классе. Доработайте свои ответы по замечаниям одноклассников и учителя.

### Задание 3. Я выполняю задание ОГЭ

Вы уже обращались к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Нищий» в связи с заданиями 1.2.1 и 1.2.2. Теперь вам предстоит выполнить более сложную работу.

- 1.2.3** Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий» и Н. А. Некрасова «Вор». В чём состоит различие проблематики этих стихотворений? При выполнении задания следуйте алгоритму, описанному в задании 2 урока 22.

**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

**НИЩИЙ**

У врат обители святой  
 Стоял просящий подаюнья  
 Бедняк иссохший, чуть живой  
 От глада, жажды и страданья.  
 Куска лишь хлеба он просил,  
 И взор являл живую муку,  
 И кто-то камень положил  
 В его протянутую руку.  
 Так я молил твоей любви  
 С слезами горькими, с тоскою;  
 Так чувства лучшие мои  
 Обмануты навек тобою!

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

**ВОР**

Спеша на званый пир по улице прегрязной,  
 Вчера был поражён я сценой безобразной:  
 Торгаш, у коего украден был калач,  
 Вздвогнув и побледнев, вдруг поднял вой и плач  
 И, бросаюсь от лотка, кричал: «Держите вора!»  
 И вор был окружён и остановлен скоро.  
 Закушенный калач дрожал в его руке;  
 Он был без сапогов, в дырявом сюртуке;  
 Лицо являло след недавнего недуга,  
 Стыда, отчаянья, моленья и испуга...  
 Пришёл городской, подчаска подозвал,  
 По пунктам отобрал допрос отменно строгий,  
 И вора повели торжественно в квартал.  
 Я крикнул кучеру: «Пошёл своей дорогой!» —  
 И Богу поспешил молебствие принести  
 За то, что у меня наследственное есть...

(Н. А. Некрасов, 1850)

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**



## 7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)

### 1.2.3 В чём состоит различие проблематики этих стихотворений?

#### Группа 1

Стихотворения М. Ю. Лермонтова и Н. А. Некрасова различны тем, что в стихотворении «Нищий» бедняк просил помощи, но никто откликнулся на его страдания, а в стихотворении Некрасова «Вор», где также изображён бедный человек, он не просил подаяния, он украл калач у торгаша. В глазах вора видно отчаяние, стыд и испуг: «Лицо являло след недавнего недуга, стыда, отчаянья, моления и испуга». Оба героя несчастны, но окружающие отнеслись к ним по-разному: над нищим жестоко посмеялись, видя его слабость («и кто-то камень положил в его протянутую руку»), а вора «повели торжественно в квартал», торопясь совершить правосудие над беззащитным. Есть и более важное различие: в первом стихотворении автор понимает проблему безответной любви и поэтому сравнивает несчастного влюблённого с нищим, а во втором стихотворении лирический герой благодарит Бога за то, что он богат и ему не надо унижаться и воровать от голода. Автор понимает проблему социальной несправедливости.

#### Группа 2

В обоих стихотворениях поднимается проблема нищеты. Но в произведении М. Ю. Лермонтова образ нищего, не совершавшего преступлений, нужен для сравнения с образом безответно влюблённого лирического героя. Нищий — отражение его внутреннего состояния. Он страдает от душевной холодности, можно сказать даже нищеты своей любимой девушки.

Во втором произведении образ вора создан, чтобы показать социальное неравенство между нищими и богатыми и его последствия. Хотя вор и совершает преступление, но его жалко, он вынужден воровать, чтобы не умереть от голода, и сам этого стыдится:

Закушенный калач дрожал в его руке;  
Он был без сапогов, в дырявом сюртуке;  
Лицо являло след недавнего недуга,  
Стыда, отчаянья, моления и испуга...

#### Группа 3

В этих стихотворениях много схожего. И там, и там лирический герой рассказывает о бедном, несчастном человеке, которого он видел, и размышляет о его судьбе, о себе самом. Но проблемы поставлены разные. В произведении Лермонтова проблематика психологическая, нравственная: лирический герой страдает от безответной любви. В стихотворении Некрасова поднимается проблема экономического неравенства: вор вынужден красть у богатого «торгаша», а у лирического героя нет необходимости идти на преступление, потому что у него «наследственное есть».

#### Группа 4

В стихотворении М. Ю. Лермонтова нищим можно назвать и лирического героя, у которого не было душевного счастья, богатства взаимной

**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

любви, как у просящего подаяние — материальных средств к существованию. Главной в этом стихотворении является психологическая проблематика. У Н. А. Некрасова в центре внимания социальная проблематика: социальное неравенство заставляет бедняка становится вором, а остальным оно позволяет торжественно его наказывать и радовать, что у них есть чем жить.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Познакомьте с результатами работы вашей группы других учеников класса.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Работа дома** Выберите один из ответов на задание 1.2.3 (свой или другого ученика) и постарайтесь отредактировать его так, чтобы за него можно было получить максимальный балл.

**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Урок 3. Практикум. Выполнение задания 1.2.3**

Выполняя задания, используйте алгоритм (см. задание 2 урока 22) и следуйте требованиям критериев.

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**



**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

**Вариант 1**

**1.2.3** Сопоставьте басни И. А. Крылова «Листы и Корни» и «Камень и Червяк».  
 — В чём заключается близость проблематики двух произведений?

**ЛИСТЫ И КОРНИ**

В прекрасный летний день,  
 Бросая по долине тень,  
 Листы на дереве с зефирами шептали,  
 Хвалились густотой, зелёностью своей  
 И вот как о себе зефирам толковали:  
 «Не правда ли, что мы краса долины всей?  
 Что нами дерево так пышно и кудряво,  
 Раскидисто и величаво?  
 Чтоб было в нём без нас? Ну, право,  
 Хвалить себя мы можем без греха!  
 Не мы ль от зноя пастуха  
 И странника в тени прохладной укрываем?  
 Не мы ль красотью своей  
 Плясать сюда пастушек привлекаем?  
 У нас же раннею и позднею зарей  
 Насвистывает соловей.  
 Да вы, зефиры, сами  
 Почти не расстаётесь с нами».  
 «Примолвить можно бы спасибо тут и нам»,—  
 Им голос отвечал из-под земли смиренно.  
 «Кто смеет говорить столь нагло и надменно!  
 Вы кто такие там,  
 Что дерзко так считаться с нами стали?» —  
 Листы, по дереву шумя, залепетали.  
 «Мы те,—  
 Им снизу отвечали,—  
 Которые, здесь роясь в темноте,  
 Питаем вас. Ужель не узнаете?  
 Мы корни дерева, на коем вы цветёте.  
 Красуйтесь в добрый час!  
 Да только помните ту разницу меж нас:  
 Что с новою весной лист новый народится;  
 А если корень иссушится,—  
 Не станет дерева, ни вас».  
 (И. А. Крылов, 1811)

**КАМЕНЬ И ЧЕРВЯК**

«Как расшумелся здесь! Какой невежа!»  
 Про дождик говорит на ниве Камень, лежа:





**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

**Вариант 3**

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Осенний вечер» с приведённым ниже фрагментом стихотворения А. С. Пушкина «Осень». В чём схожи картины осенней природы, созданные в стихотворении и во фрагменте?

**ОСЕННИЙ ВЕЧЕР**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть!..  
Зловещий блеск и пестрота дерёв,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землёю,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможение — и на всём  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовём  
Божественной стыдливостью страданья.  
(Ф. И. Тютчев, 1830)

**ОСЕНЬ**

V

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихую, блистающей смиренно.  
Так нелюбимое дитя в семье родной  
К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,  
Из годовых времён я рад лишь ей одной,



Вариант 4

1.2.3 Сопоставьте стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» с приведённым ниже стихотворением С. А. Есенина «Корова». Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

**ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ**

Били копыта.  
Пели будто:  
— Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб.—

Ветром опита,  
льдом обута  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
— Лошадь упала!  
— Упала лошадь! —  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошёл  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течёт по-своему...

Подошёл и вижу —  
За каплицей каплица  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща  
вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.

**7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)**

Лошадь, слушайте —  
чего вы думаете, что вы сих плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть,  
— старая —  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.  
Хвостом помахивала.  
Рыжий ребёнок.  
Пришла весёлая,  
стала в стойло.  
И всё ей казалось —  
она жеребёнок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.

(В. В. Маяковский, 1918)

**КОРОВА**

Дряхлая, выпали зубы,  
Свиток годов на рогах.  
Бил её выгонщик грубый  
На перегонных полях.  
Сердце неласково к шуму,  
Мыши скребут в уголке.  
Думает грустную думу  
О белоногом телке.  
Не дали матери сына,  
Первая радость не прок.  
И на колу под осиной  
Шкуру трепал ветерок.  
Скоро на гречневом сее,  
С той же сыновней судьбой,  
Свяжут ей петлю на шее  
И поведут на убой.  
Жалобно, грустно и тоще  
В землю вопьются рога...  
Снится ей белая роца  
И травяные луга.

(С. А. Есенин, 1915)





## Урок 1. Тренинг. Выполнение заданий 1.2.1—1.2.3

## Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

\* \* \*

Как хорошо ты, о море ночное,—  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...  
На бесконечном, на вольном просторе  
Блеск и движение, грохот и гром...  
Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!  
Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звёзды глядят с высоты.  
В этом волнении, в этом сиянье,  
Весь, как во сне, я потерян стою —  
О, как охотно бы в их обаянье  
Всю потопил бы я душу свою...

(Ф. И. Тютчев, 1865)

Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связанный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1.2.1 Какие чувства пробуждает в лирическом герое созерцание морской стихии?

1.2.2 Какие зрительные и звуковые образы помогают поэту создать картину ночного моря?

---



---



---



---



---



---



---



---

Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1.2.3 Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» с приведённым ниже стихотворением М. Ю. Лермонтова «Гроза». Чем различаются образы лирических героев этих стихотворений?

### ГРОЗА

Ревёт гроза, дымятся тучи  
Над тёмной бездною морской,  
И хлещут пеною кипучей,  
Толпяся, волны меж собой.  
Вкруг скал огнистой лентой вьётся  
Печальной молнии змея,  
Стихий тревожный рой мятётся, —  
И здесь стою недвижим я.

Стою — ужель тому ужасно  
Стремленье всех надземных сил,  
Кто в жизни чувствовал напрасно  
И жизньию обманут был?  
Вокруг кого, сей яд сердечный,  
Вились сужденья клеветы,  
Как вкруг скалы остроконечной,  
Губитель-пламень, вьёшься ты?

О нет! — летай, огонь воздушный,  
Свистите, ветры, над головой;  
Я здесь, холодный, равнодушный,  
И трепет не знаком со мной.

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Вариант 2**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

**ШКОЛЬНИК**

— Ну, пошёл же, ради Бога!  
Небо, ельник и песок —  
Невесёлая дорога...  
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! что за дело?  
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.

Знаю, старая дьячиха  
Отдала четвертачок<sup>1</sup>,  
Что проезжая купчиха  
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?... Ну что ж!  
Случай тоже уж не новый —  
Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и Божьей воле  
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —  
Кто-нибудь свезёт в Москву,  
Будешь в университете —  
Сон свершится наяву!

<sup>1</sup>Четвертачок — здесь: четверть рубля, двадцать пять копеек.

Там уж поприще широко:  
Знай работай, да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,  
Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай,—

Столько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!

(Н. А. Некрасов, 1856)

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3—5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

1.2.1 Почему встреча с крестьянским мальчиком пробуждает в лирическом герое патриотическое чувство?

1.2.2 С какой целью в приведённом стихотворении используется приём противопоставления?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5—8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**





*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.*

1.2.3 Сопоставьте стихотворение А. А. Блока «Есть минуты, когда не тревожит...» с приведённым ниже стихотворением А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». В чём заключается близость тематики и эмоционального звучания двух стихотворений?

\*\*\*

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

(А. С. Пушкин, 1829)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

#### ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

(С. А. Есенин, 1914)

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

1.2.1 Какой предстаёт в стихотворении природа, преображённая порошей?

1.2.2 Какую роль в приведённом стихотворении играют сравнения?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.**

1.2.3 Сопоставьте стихотворение С. А. Есенина «Пороша» с приведённым ниже стихотворением А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Какие образы сближают эти произведения?





## Приложение 1

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом****Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>	
<b>2</b>	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
<b>1</b>	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом
<b>0</b>	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения
<b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида
<b>Максимальный балл 5</b>	

**Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается и в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей или в нём грубо искажено содержание произведений(-я)
<b>2. Сопоставление произведений</b>	
<b>3</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений
<b>2</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения
<b>1</b>	Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом
<b>0</b>	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида
<b>Максимальный балл 6</b>	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206):

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными»:

1. При оценке заданий 1.1.1 – 1.1.3 и заданий 1.2.1 – 1.2.3 существенным является расхождение в 2 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

2. При оценке задания 2.1–2.4 существенным является расхождение в 6 или более баллов. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

3. Если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение, то третий эксперт должен перепроверить это задание по всем критериям.

## Приложение 2

**Основные направления анализа эпического,  
лироэпического,  
драматического произведения**

Предлагаемый ниже план носит условный характер. Анализ произведения может носить целостный или аспектный характер.

1. Сведения о писателе, помогающие глубже понять художественное произведение (мировоззрение; эстетические взгляды, важные биографические подробности, отношение писателя к анализируемому произведению и др.).
2. Особенности творческого метода и его связь с литературными направлениями и течениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и др.).
3. Характер отбора жизненных явлений, положенных в основу сюжета.
4. Тематика и проблематика произведения. Комплекс идей, заложенных в произведении. Особенности пафоса.
5. Сюжетно-композиционные особенности.
6. Система персонажей.
7. Своеобразие художественного времени и пространства.
8. Смысл названия.
9. Язык. Стилистическая окрашенность. Изобразительно-выразительные средства воплощения замысла художника.
10. Место произведения в творчестве писателя.

### **Основные направления анализа эпизода**

1. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе эпизода. Свяжите эпизод с другими событиями, происходившими до и после данного.
2. Назовите основных участников эпизода и охарактеризуйте их.
  - Кто они?
  - Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные и пр.)?
  - Каковы особенности поведения персонажей и мотивы их поступков?
  - Каково их отношение к событию?
  - Каково их отношение друг к другу?
  - Чем интересна речь персонажей?
  - При анализе обращайтесь внимание на авторские пояснения к речи, жестам, мимике, позам героев.
3. Выявите особенности композиции эпизода, роль в нём таких композиционных элементов, как пейзаж, интерьер и пр.
4. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, используемые автором, и выявите их художественные функции.
5. Сформулируйте главный вопрос, проблему эпизода.
6. Сформулируйте основную мысль (идею) эпизода.
7. Определите место и роль эпизода в произведении.

## **Основные направления анализа лирического произведения**

Предлагаемый ниже план носит условный характер. Анализ стихотворения можно начинать с любого пункта плана: подсказку надо искать в самом стихотворении.

1. Историко-биографический материал.
2. Место стихотворения в творчестве поэта.
3. Жанр.
4. Ведущая тема.
5. Лирический сюжет.
6. Проблемы.
7. Композиция.
8. Лирический герой.
9. Преобладающее настроение, его изменение.
10. Строфа.
11. Основные образы.
12. Лексика.
13. Изобразительные средства иносказания (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
14. Поэтический синтаксис (обращение, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
15. Звукопись (аллитерация, ассонанс).
16. Размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и др.).
17. Ритм и рифма, способы рифмовки.

## Перечень словарей и справочников

**Белокурова С. П.** Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. — СПб.: Паритет, 2005.— 320 с.

**Квятковский А. П.** Поэтический словарь / А. П. Квятковский. — М.: Советская энциклопедия, 1966.— 159 с.

**Книгин И. А.** Словарь литературоведческих терминов. / И. А. Книгин. — Саратов: Изд-во «Лицей», 2006.— 270 с.

**Кормилов С. И.** Основные понятия теории литературы [Текст]: Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С. И. Кормилов. — М.: Изд-во МГУ, 2004.— 112 с.— (Перечитывая классику)

Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. / Ред. — сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. — М.: Просвещение, 1985.— 210 с.

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987.— 752 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — М.: Издательство: Интелвак, 2001.— 1600 с.

Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. — М.: Высшая школа: Академия, 1999.— 556 с.

**Чернец Л. В.** Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. В. Чернец, В. Б. Семёнов, В. А. Скиба. — М.: Просвещение, 2013.— 558 с.



<b>Обращение к учащимся</b> .....	3
<b>1. Знакомство с экзаменационной моделью</b>	
<i>Уроки 1–2. Знакомство с экзаменационной моделью ОГЭ по литературе. Входящее оценивание</i> .....	7
<b>2. Литературоведческая азбука</b>	
<i>Урок 1. Литературоведческая терминология и её использование при подготовке к экзамену</i> .....	18
<i>Урок 2. Литературные роды и жанры</i> .....	22
<i>Урок 3. Литературные направления</i> .....	29
<i>Урок 4. Тема, проблема, идея, сюжет, композиция, система образов</i> .....	33
<i>Урок 5. Язык художественного произведения. Стихосложение</i> .....	37
<b>3. Ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения</b>	
<i>Урок 1. Особенности выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2</i> .....	46
<i>Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задания 1.1.1 и 1.1.2)</i> .....	50
<i>Урок 3. Практикум. Выполнение заданий 1.1.1 и 1.1.2</i> .....	60
<b>4. Ответ на вопрос к лирическому произведению</b>	
<i>Урок 1. Особенности выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2</i> .....	67
<i>Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задания 1.2.1 и 1.2.2)</i> .....	70
<i>Урок 3. Практикум. Выполнение заданий 1.2.1 и 1.2.2</i> .....	74
<b>5. Ответ на задание сопоставительного характера (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)</b>	
<i>Урок 1. Особенности выполнения задания 1.1.3</i> .....	78
<i>Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задание 1.1.3)</i> .....	88
<i>Урок 3. Практикум. Выполнение задания 1.1.3</i> .....	95
<b>6. Выполнение заданий всех типов (по фрагментам эпических, лироэпических, драматических произведений)</b>	
<i>Урок 1. Тренинг. Выполнение заданий 1.1.1–1.1.3</i> .....	99
<i>Урок 2. Тренинг. Выполнение заданий 1.1.1–1.1.3 (продолжение)</i> .....	106
<b>7. Ответ на вопрос задания сопоставительного характера (по лирическим произведениям)</b>	
<i>Урок 1. Особенности выполнения задания 1.2.3</i> .....	115
<i>Урок 2. Анализ и оценивание ответов (задание 1.2.3)</i> .....	120
<i>Урок 3. Практикум. Выполнение задания 1.2.3</i> .....	127
<b>8. Выполнение заданий всех типов к лирическому произведению</b>	
<i>Урок 1. Тренинг. Выполнение заданий 1.2.1–1.2.3</i> .....	136
<i>Урок 2. Тренинг. Выполнение заданий 1.2.1–1.2.3 (продолжение)</i> .....	141

**Приложения**

<i>Приложение 1. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.....</i>	<i>145</i>
<i>Приложение 2. Основные направления анализа эпического, лироэпического, драматического произведения.....</i>	<i>148</i>
<i>Приложение 3. Основные направления анализа эпизода .....</i>	<i>149</i>
<i>Приложение 4. Основные направления анализа лирического произведения .....</i>	<i>150</i>
<i>Приложение 5. Перечень словарей и справочников .....</i>	<i>151</i>



6c67cea3-743e-11e6-a404-005056bc7d18

Учебное издание

**Зинина** Елена Андреевна  
**Новикова** Лариса Васильевна  
**Федоров** Алексей Владимирович

**Я сдам ОГЭ!**

**Литература**

Типовые задания

В двух частях

Часть 1

Анализ художественного текста

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Руководитель издательского проекта *А. А. Ефимов*

Редакторы *Л. В. Шубукина, Л. Ю. Клевцова*

Ответственный за выпуск *Т. А. Неретина*

Дизайн *А. Г. Бушина*

Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *О. А. Карповой*

Корректоры *Е. А. Воеводина, Н. В. Белозёрова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 0: от 12.09.01. Подписано в печать 07.09.17. Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская. Гарнитура Pragmatica. Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ № 49958.

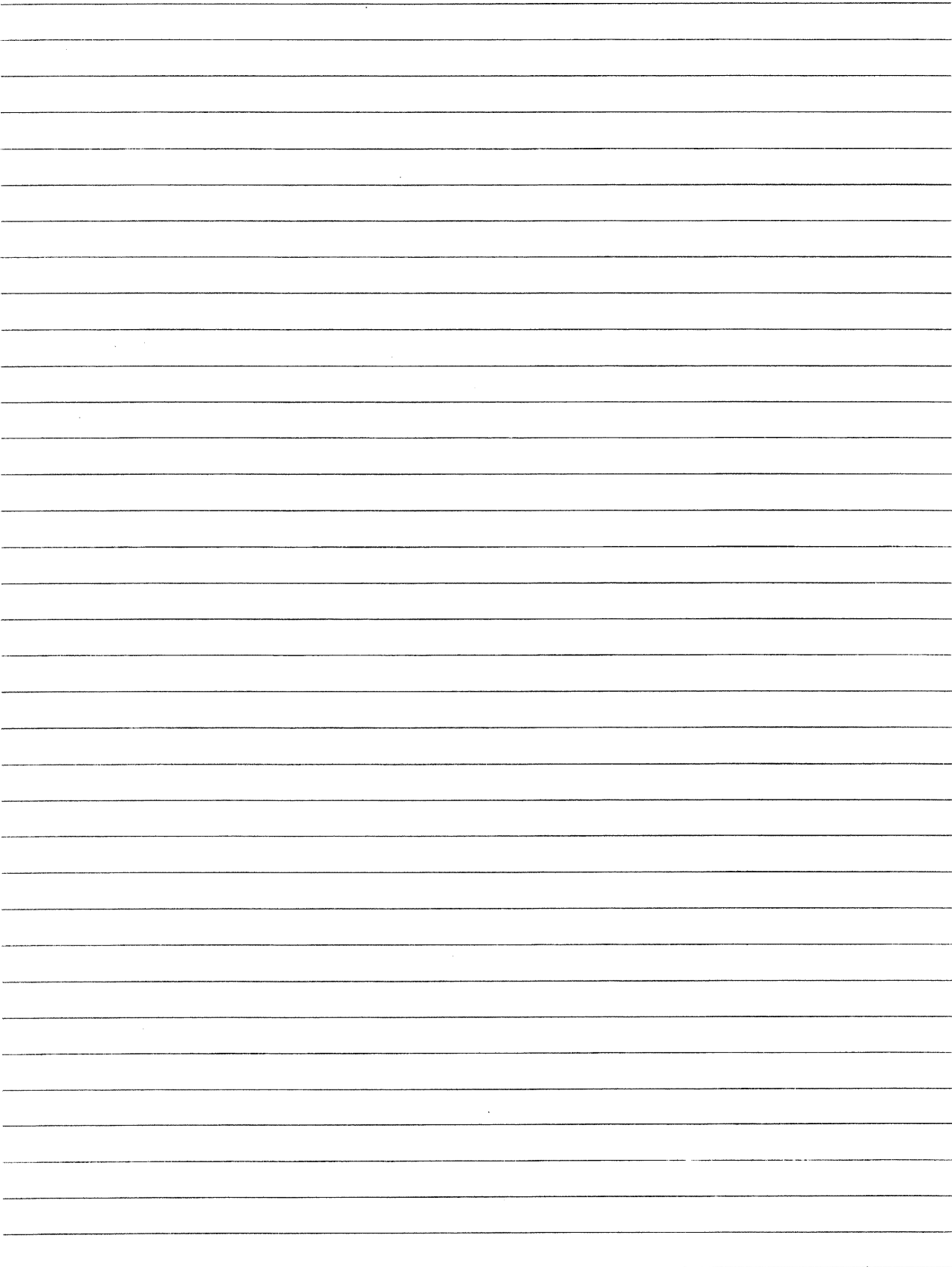
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

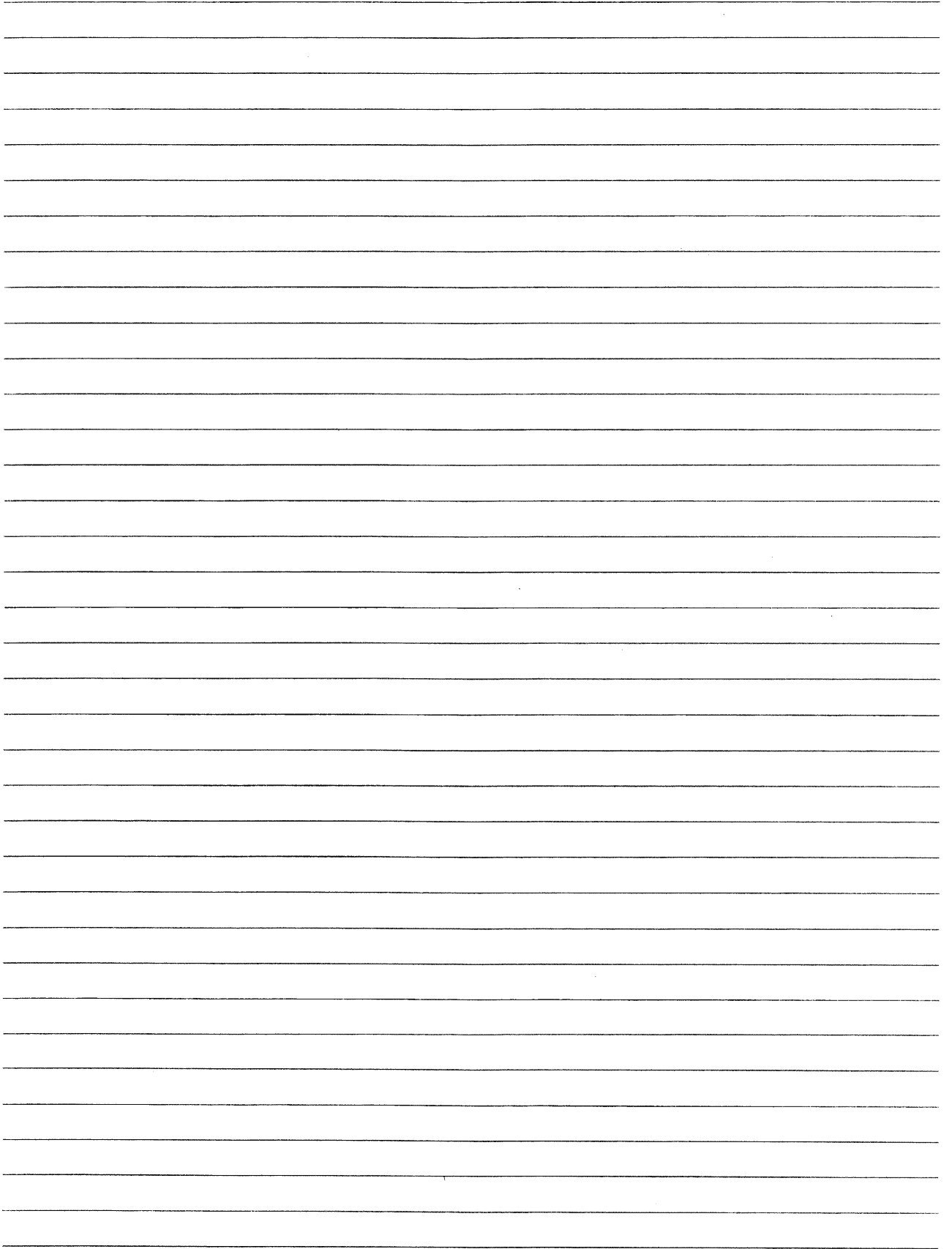
Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.

E-mail: [spk@smolpk.ru](mailto:spk@smolpk.ru) <http://www.smolpk.ru>







Lined writing area with 30 horizontal lines.





